

“ALEXANDRU IOAN CUZA” UNIVERSITY OF IAŞI  
FACULTY OF HISTORY  
INTERDISCIPLINARY CENTRE FOR ARCHAEOHISTORICAL STUDIES

STUDIA ANTIQUA  
ET  
ARCHAEOLOGICA  
22/2, 2016

**EDITURA UNIVERSITĂȚII „ALEXANDRU IOAN CUZA”**  
**IAȘI — 2016**

**EDITORIAL BOARD**

Lucrețiu Mihailescu-Bîrliba (**editor in chief**) (“Alexandru Ioan Cuza” University of Iași), Robin Brigand (French National Centre for Scientific Research, Besançon), Alexander Falileyev (Institute for Linguistic Studies of the Russian Academy of Sciences, Sankt Petersburg), Svend Hansen (German Archaeological Institute, Berlin), Martin Hose (Ludwig Maximilian University of Munich), Gheorghe Iacob (“Al. I. Cuza” University of Iași), Ion Niculiță (Moldova State University Chișinău), Attila László (“Al. I. Cuza” University of Iași), Daniele Vittorio Piacente (University of Bari), Alexandru-Florin Platon (“Al. I. Cuza” University of Iași), Adrian Poruciu (“Al. I. Cuza” University of Iași), Alexander Rubel (Iași Institute of Archaeology), Ion Sandu (“Al. I. Cuza” University of Iași), Eugen Sava (National Museum of History of Moldova, Chișinău), Christoph Schäfer (University of Trier), Wolfgang Schuller (University of Konstanz), Claire Smith (Flinders University, Adelaide), Acad. Victor Spinei (“Al. I. Cuza” University of Iași), Dan Gh. Teodor (Iași Institute of Archaeology), Nicolae Ursulescu (“Al. I. Cuza” University of Iași), Mihail Vasilescu (“Al. I. Cuza” University of Iași), Olivier Weller (Pantheon-Sorbonne University, Paris).

**EDITORIAL COMMITTEE**

Roxana-Gabriela Curcă (**chief secretary**), Marius Alexianu, Neculai Bolohan, Octavian Bounegru, Vasile Cotiugă, Iulian Moga, Iulia Dumitache, Andrei Asăndulesei (**members**), Ștefan Caliniuc (**web editor**).

Postal address (materials sent for reviewing purposes and other correspondence):

*Universitatea “Al. I. Cuza”, Facultatea de Istorie, Bulevardul Carol I, nr. 11, 700506 – Iași, Romania.*

Tel.: (+04) 0232 201 615; Fax.: +(4) 0232 201 201, +(4) 0232 201 156;

Website: [saa.uaic.ro](http://saa.uaic.ro); Email: [saa.uaic.ro@gmail.com](mailto:saa.uaic.ro@gmail.com), [blucretiu@yahoo.com](mailto:blucretiu@yahoo.com).

The responsibility for the content of the materials published falls entirely on the authors.

This volume uses the free open-source typeface *Gentium* by SIL International.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

**ISSN 1224-2284**

**ISSN-L 1224-2284**

## Table of Contents

### ARTICLES

Radu-Ştefan BALAUR, <i>Intra-site organisation and population size in the Cucuteni A3 settlement of Războieni-Dealul Mare</i> .....	109
Neculai BOLOHAN, Florica MĂȚĂU, Mitică CIORPAC, Dragoș Lucian GORGAN, <i>What can aDNA analysis tell us more on an old funerary discovery?</i> .....	119
Roxana COADĂ, <i>Techniques used in decorating Hellenistic jewellery</i> .....	129
Florian MATEI-POPESCU, <i>The Roman military diploma discovered at Atmageaua Tătărască - Sarsânlar (Zafirovo, Bulgaria)</i> .....	137
Jordi PÉREZ GONZÁLEZ, <i>Purpurarii et vestiarii. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma</i> .....	149
Ana ODOCHICIUC, <i>Contribution sur le macellum d'Histria</i> .....	195
Marta LICATA, Paola BADINO, Silvia IORIO, <i>Tomb number 2 of the Church of St. Michael in Mornago (Varese, Italy). Anthropological and archaeological study of medieval funeral remains</i> .....	203

### REVIEWS

Vincent Gabrielsen and Christian A. Thomsen (eds.), <i>Private Associations and the Public Sphere. Proceedings of a Symposium held at the Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 9–11 September 2010</i> (PÁZSINT Annamária-Izabella) .....	211
--	-----



## Intra-site organisation and population size in the Cucuteni A3 settlement of Războieni–Dealul Mare

Radu-Ştefan BALAUR<sup>1</sup>

**Abstract.** In Romanian archaeology, the aspects related to demography are poorly presented. The present study combines the demographic data already known in the archaeological literature with geophysical surveys in order to obtain additional information relating to the social organization and population size. The research is focused on the Cucuteni A<sub>3</sub> settlement of Războieni–Dealul Mare, that has benefited over the years from several geophysical surveys. The results regarding the spatial organisation and the delineation of the living space are impressive. From the data obtained we can achieve some demographic information.

**Rezumat.** În arheologia românească, aspectele legate de demografia complexului Precucuteni-Cucuteni sunt slab abordate. Studiul de față combină datele de ordin demografic deja cunoscute cu cercetările geofizice pentru a obține informații suplimentare referitoare la organizarea socială a comunităților. Așezarea vizată este cea de la Războieni–Dealul Mare, încadrată cronologic Cucuteni A<sub>3</sub>, care a beneficiat pe parcursul anilor de mai multe sondaje geofizice. Rezultatele sunt impresionante, fiind obținute planimetria sitului, precum și modul de delimitare a spațiului locuit. Datele obținute fac posibile și unele estimări de ordin demografic.

**Keywords:** Cucuteni, demography, geophysics, social organisation.

### Introduction

In Romanian archaeological literature the aspects about social organisation are poorly presented. The field research combined with geophysical surveys can provide useful information in rebuilding the social space. Since Precucuteni, a series of new typological elements emerged representing the starting point in the development of ideas and principles, especially the organization of social space<sup>2</sup>.

Spatial configuration of the settlement and its use, key elements of social order, had a large impact on the behaviour of individuals, and therefore, in the way in which the social

<sup>1</sup> Department of Interdisciplinary Research – Field Science, “Al. I. Cuza” University of Iași. radu\_balaour@yahoo.com

<sup>2</sup> MÜLLER, RASSMANN 2016, 1.

order was recreated. Based on these factors, the researchers believe that the spatial organization of the settlements is the result of cumulative effects and decisions taken by builders and individuals occupying these structures, thus supporting the existence of a preconceived plan<sup>3</sup>. Also, the layout of the dwellings with an orderly orientation, the presence of open spaces and common materials of construction claims the existence of a structured social space in which technical abilities and the social principles were passed to the next generation, as well as an area in which individual identities coexist with collective identities. Interactions between different social units, as well as the relations between them were strengthened through participation in the development of architectural works and by sharing the work and resources<sup>4</sup>.

The information relating to the planimetry of Precucuteni-Cucuteni sites are limited due to the low number of investigated settlements. Starting from the few sites investigated we can talk about the existence of a preconceived plan of settlements, characterised by the arrangement of the dwellings and their orientation<sup>5</sup>. According to the information, available buildings were arranged in groups, rows, circles, or mixed<sup>6</sup>.

### **Study area**

The present study takes into account the Cucuteni A<sub>3</sub> settlement from Războieni–Dealul Mare/Dealul Boghiu (geographical coordinates: WGS 84: 47° 15' 07" lat. N, 27° 02' 27" long. E; STEREO 70: X = 654471.048, Y = 641163.201, Fig. 1).

Also known in the archaeological literature as Filiaş–Dealul Mare/Dealul Boghiu, the first information about the site comes from Orest Tafrali, that, together with Emil Condurachi and Victor Manoliu conducted a series of archaeological excavations, speaking of the existence of house remains less than 0.5 m deep<sup>7</sup>. The investigations were continued in 1955 by N. Zaharia and N. Berlescu<sup>8</sup>, and in 1984–1986 by D. Boghian and C. Mihai<sup>9</sup>. The site was located on a promontory with an absolute altitude of 185 m and relative height of 90 m, oriented NW–SE, at about 500 m from the village of Filiaş, on the right bank of the Valea Oii river, left tributary of Bahluiet river, in the territory of Războieni village, Iaşi County, northeastern Romania<sup>10</sup>.

---

<sup>3</sup> DÜRING 2006, 38.

<sup>4</sup> SOUVATZI 2013, 56–57.

<sup>5</sup> LAZAROVICI, LAZAROVICI 2007, 171.

<sup>6</sup> MONAH, CUCOŞ 1985, 44; POPOVICI 2000, 34–36.

<sup>7</sup> TAFRALI 1935–1936, 11–12, 51–54.

<sup>8</sup> BERLESCU 1955, 151–165.

<sup>9</sup> BOGHIAN 2004.

<sup>10</sup> BRIGAND *et alii* 2012, 5–32; NICU 2016, 76.

Recent research were completed between 2010 and 2015 by the collective of the Arheoinvest Interdisciplinary Research Platform from the “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași, using non-invasive methods (topography, geophysical surveys, aerial photos etc.).

## Methodology

The methodology used is based on the combination of information from previous archaeological researches with geophysical surveys to identify the internal organization and development of the settlement. Starting from geophysical surveys carried out in mega-sites from Ukraine, in conjunction with data obtained from the excavations, K. Rassmann and his collaborators propose a classification of the identified traits, and discuss their role in the rebuilding of social organization and the estimation of past populations<sup>11</sup> (Figure 2).

Over the years the site from Războieni–Dealul Mare has benefited from several geophysical campaigns, various methods being used such as electrical resistivity of the soil, over an area of 0.6 ha, caesium-vapour magnetometry, over an area of 1.04 ha, and fluxgate magnetometry, over an area of 3 ha (Figure 3).

In addition to information related to planimetry, geophysical surveys may be useful in the demographic estimations, a method already used in Tripolye settlements as Petreni I (Tripolye C1)<sup>12</sup>, Taljanky (Tripolye C1)<sup>13</sup> and Majdanekoe (Tripolye C1)<sup>14</sup>.

In archaeological literature, the criteria used in demographic estimations include the living space, with an area of 7–10 m<sup>2</sup> assigned to each individual<sup>15</sup>, values accepted by D. Monah for the Cucuteni culture, presuming an average of 8 sqm<sup>16</sup>, and the number of buildings identified, multiplied by an average value of 10 individuals per dwelling<sup>17</sup>. Starting from geophysical surveys, M. Porcić believes that a population estimate can be achieved by multiplying the total number of dwellings with the estimated average of household size, calculated by dividing the total area of the floor to a value of 7 m<sup>2</sup>, the necessary space for an individual. By a simple proportional extrapolation, he argued that if a settlement was geophysically surveyed over 50% of its area, and a number of 40 houses were identified, then the total number of the houses could be doubled<sup>18</sup>.

---

<sup>11</sup> RASSMANN *et alii* 2016, 31.

<sup>12</sup> RASSMANN *et alii* 2016, 59–64.

<sup>13</sup> RASSMANN *et alii* 2016, 32–39.

<sup>14</sup> RASSMANN *et alii* 2016, 39–44.

<sup>15</sup> CHAMBERLAINE 2006, 126–128.

<sup>16</sup> MONAH, CUCOȘ 1985, 48.

<sup>17</sup> MONAH, CUCOȘ 1985, 48; PREOTEASA 2014, 75.

<sup>18</sup> PORCIĆ 2012, 171.

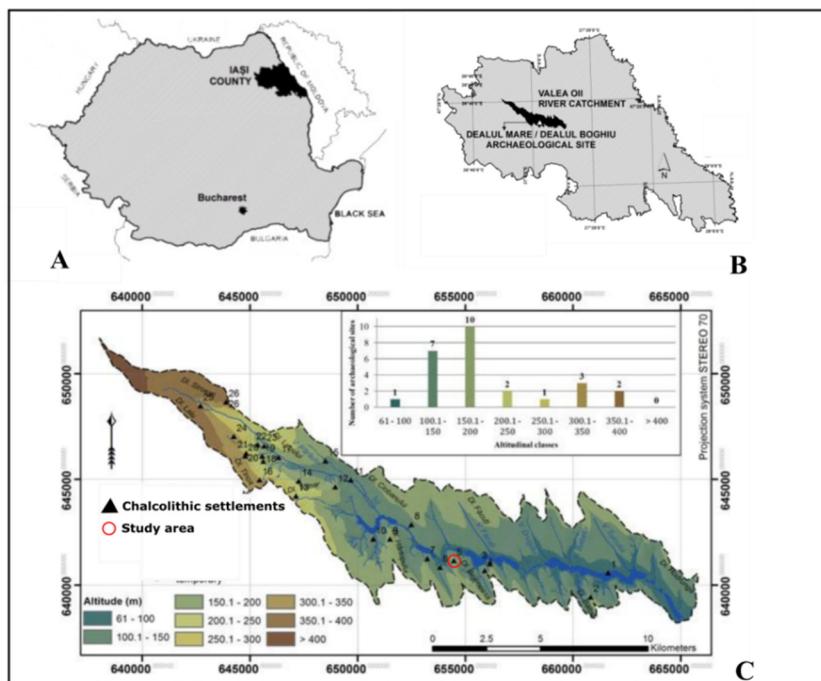


Figure 1. The location of the study area in Romania (A), Iași County (B) (Asăndulesei 2017), and the Valea Oii basin (C) (DTM and relative frequency of altitudinal classes (Nicu 2016)).

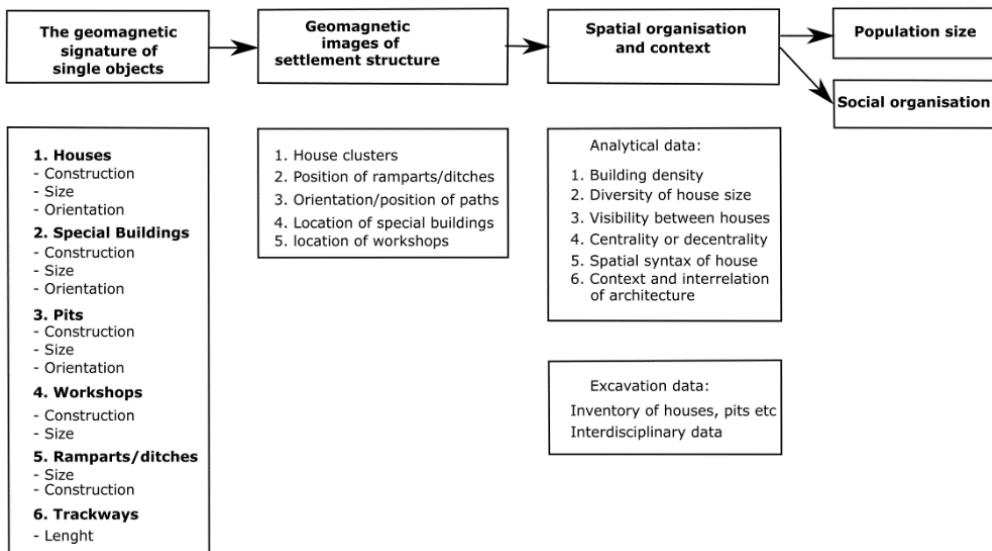


Figure 2. Overview of data from geophysics surveys (after RASSMANN *et alii* 2016, Fig. 4).



Figure 3. Areas surveyed by means of geophysical techniques (after Asăndulesei 2017, Fig. 5).

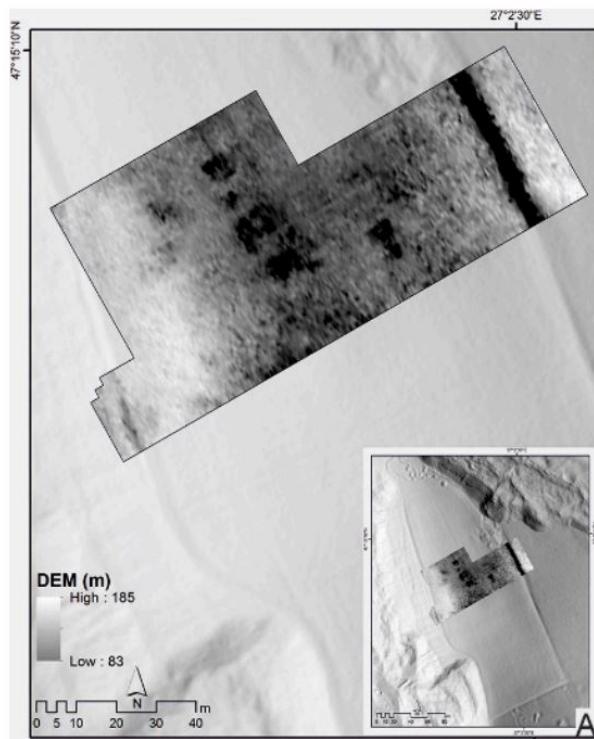


Figure 4. Interpreting the anomalies identified by geophysical surveys:  
soil electrical resistance measurements (Asăndulesei 2017).

## **Results and demographic estimations**

Using soil electrical survey in the central part of the settlement, a series of 12 anomalies with a high resistance were identified, associated with archaeological structures, probably dwellings (Figure 4). These results were confirmed later by magnetometric surveys. Also, two linear anomalies identified could be attributed to the defensive system<sup>19</sup>.

In the northwestern part of the settlement, the caesium-vapour magnetometry identified a series of anomalies considered dwellings (Figure 5A), with different sizes ranging from 10 to 13 m length and 5 to 7 m width. In addition to the dwellings, the settlement defensive system was identified, probably formed by two ditches and a palisade<sup>20</sup>.

In the final stage, the surveys were extended to an area of about 3 ha, using fluxgate magnetometry (Fig. 5B). Previous results were confirmed, furthermore it was found that the settlement extended towards southeast. The new sector of the settlement seems to have been delineated by three smaller curvilinear anomalies, considered ditches or palisades<sup>21</sup>.

The geophysical investigations carried out at Războieni–Dealul Mare present a unique situation connected with the settlement planimetry. Initially, the settlement seems to have been founded in the NNE part of the hill, with a semicircular arrangement of dwellings, with a higher density in the SW sector. The settlement seems to be protected by a defensive system made up of two ditches and most likely a palisade. We cannot exclude the possibility of making the defensive system before founding the settlement, a situation encountered in the case of Hăbășești settlement, where the ditches were dug by 120 individuals in 40 days<sup>22</sup>.

The length of the two ditches was about 105 m with between 2 and 4 m width and a distance between them of approximately 10–15 m<sup>23</sup>. The total area of the northern sector was approximately one hectare, with an estimated 26 to 33 dwellings, arranged in three or four rows, with an average of 50 sqm and an area of 320 sqm for each construction, values close to those encountered at Trușești and Hăbășești settlements<sup>24</sup>. Taking into account the criteria accepted in archaeological literature, hypothetically, we can talk about a population size of about 260–330 individuals for the northern sector.

Following the demographic growth, the settlement expanded to SSE, over an area of 1.3 ha. The dwellings in this sector are arranged in three rows, separated by two trackways. A possible 24 to 27 dwellings were identified, with an average area of 70 sqm and a total

<sup>19</sup> BALAUR 2011, 48; ASĂNDULESEI 2017, 9, 41, 9.

<sup>20</sup> ASĂNDULESEI 2017, 10–11.

<sup>21</sup> ASĂNDULESEI 2017, 12.

<sup>22</sup> DUMITRESCU 1954, 220.

<sup>23</sup> Information provided by the colleagues from the Arheoinvest Platform.

<sup>24</sup> PREOTEASA 2014, 68.



Figure 5. Interpreting the anomalies identified by geophysical surveys:  
A: total magnetic field measurements; B: fluxgate gradiometer survey (Asandulesei 2017).

space of 480 sqm dedicated to each structure. Unlike the northern sector, the dwellings outside the fortified area were delineated by three small ditches or perhaps a system of palisades<sup>25</sup>. Using the methodology proposed by M. Porcić<sup>26</sup> and taking into account the fact that the settlement space doubled, the number of individuals also probably doubled.

The planimetry of the settlement, provided by the geophysical surveys, presents two interesting situations. Firstly, the two ditches are divided by two access ways, representing perhaps the trackways, continued among the dwellings. Secondly, there are two dwellings between the ditches, with approximately equal sizes (Fig. 5B), considered by the author of the surveys part of a complex defensive system (bastions) or observation points<sup>27</sup>, a similar situation being encountered in the Cucuteni A-B settlement of Traian–Dealul Fântânilor<sup>28</sup>. Also, in this sector there are large structures with a special character, such as those encountered in the Tripolye area<sup>29</sup>.

### Concluding remarks

The geophysics survey proves to be an useful tool in the study of settlements. The research at Războieni–Dealul Mare led to the identification of the settlement planimetry and also tracing its evolution. The presence of dwellings on both parts of the defensive system can support at least two phases of evolution. The total area of the settlement was about 2.5 ha with an area of 400 m<sup>2</sup> for each dwelling. This way of organizing the settlement, with trackways, with well-defined buildings arranged according to a certain plan, with the existence of large-scale works suggests a social organization based on the existence of rules that allows a better interaction between members. Also, the presence of the two trackways suggests a close relationship between the two sectors of the settlement.

**Acknowledgments.** This study was supported by the Partnership in Priority Domains project PN-II-PT-PCCA-2013-4-2234 no. 314/2014 of the Romanian National Research Council, *Non-destructive approaches to complex archaeological sites. An integrated applied research model for cultural heritage management*.

### References

ASĂNDULESEI, A. 2017. *Inside a Cucuteni Settlement: Remote Sensing Techniques for Documenting an Unexplored Eneolithic Site from Northeastern Romania*, *Remote Sensing* 9, 41.

<sup>25</sup> ASĂNDULESEI 2017, 12.

<sup>26</sup> PORCIĆ 2012, 171.

<sup>27</sup> ASĂNDULESEI 2017, 12.

<sup>28</sup> BEM 2007.

<sup>29</sup> ASĂNDULESEI 2017, 15; RASSMANN *et alii* 2016, 29–54.

- BALAUR, R.S., 2011. *Aplicarea metodei rezistenței electrice în arheologie. Studiu de caz: situl Cucuteni de la Filiași-Dealul Mare (jud. Iași)*. Iași (MA dissertation, MSS).
- BEM, C. 2007. *Traian - Dealul Fântânilor, fenomenul Cucuteni A-B*, Târgoviște.
- BERLESCU, N., 1955. Așezările cucuteniene de la Războieni și Prigorenii Mici. *Studii și Cercetări Științifice* 6(3-4), 151–165.
- BRIGAND, R., A. ASĂNDULESEI, O. WELLER, V. COTIUGĂ 2012. Notes préliminaires sur le peuplement chalcolithique des bassins hydrographiques du Bahluiet et du Trestiana-Valea Oii (Iași). *Dacia Revue d'Archéologie et d'Histoire Ancienne* 16, 5–32.
- CHAMBERLAIN, A.T. 2006. *Demography in archaeology*. Cambridge.
- DUMITRESCU, V. 1954. *Hăbășești. Monografie arheologică*. București.
- DÜRING, B.S. 2006. *Conctructing Communities. Clustered Neighbourhood Settlements on the Central Anatolian Neolithic, CA. 8500–5500 CAL. BC*. Leiden.
- LAZAROVICI, C.M., G. LAZAROVICI 2007. *Arhitectura neoliticului și epocii cuprului din România. Epoca cuprului*, vol. 2. Iași.
- MONAH, D., Ș. CUCOȘ 1985. *Așezările culturii Cucuteni din România*. Iași.
- MÜLLER, J., K. RASSMAN, M. VIDEIKO 2016. *Trypillia mega-sites and European Prehistory 4100–3400 BCE*. London–New York.
- NICU, I.C. 2016. *Hydrogeomorphic risk analysis affecting chalcolithic archaeological sites from Valea Oii (Bahlui) watershed, northeastern Romania. An interdisciplinary approach*. New York–Dordrecht–London.
- POPOVICI, D. 2000. *Cultura Cucuteni. Faza A. Repertoriul așezărilor*. Piatra-Neamț.
- PORCIČ, M. 2012. Social complexity and inequality in the Late Neolithic of the Central Balkans: reviewing the evidence. *Documenta Praehistorica* 32, 167–183.
- PREOTEASA, C. 2014. *Habitatul culturii Cucuteni*. Unpublished PhD thesis. Iași.
- RASSMANN, K., A. KORVIN- PIOTROVSKY, M. VIDEIKO, J. MÜLLER 2016. *The new challenge for site plans and geophysics: Revealing the settlement structure of giant settlements by means of geomagnetic survey*. In: J. Müler, K. Rassmann, M. Videiko (eds.), *Trypillia mega-sites and European prehistory 4100–3400 BCE*, 29–54. London–New York.
- RASSMANN, K., P. MERTL, H.U. VOSS, V. BICBAIEV, A. POPA, S. MUSTEAȚĂ 2016. *Copper Age settlements in Moldova: Insights into a complex phenomenon from recent geomagnetic surveys*. In: J. Müler, K. Rassmann, M. Videiko (eds.), *Trypillia mega-sites and European prehistory 4100–3400 BCE*, 55–69. London–New York.
- SOUVATZI, S. 2013. *Diversity, uniformity and the transformative properties of the house in Neolithic Greece*. In D. Hoffman, J. Smyth (eds.), *Tracking the Neolithic House in Europe Sedentism, Architecture and Practice*. New York–Dordrecht–Heidelberg–London.
- TAFRALI, O. 1935–1936. Stațiunea preistorică din punctul Boghiu. *Arta și Arheologia* 11–12, 51–54.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



## What can aDNA analysis tell us more on an old funerary discovery?

Neculai BOLOHAN<sup>1</sup>, Florica MĂTĂU<sup>2</sup>,  
Mitică CIORPAC<sup>3</sup>, Dragoș Lucian GORGAN<sup>4</sup>

**Abstract.** This study presents the first ancient mitochondrial DNA (amtDNA) results obtained by sampling human bones selected from an Early Bronze Age funerary context with the aim of identifying the haplogroup and starting to build an amtDNA reference database based on samples selected from Eastern Romania. The human bones analysed in this study were part of the Stoicanî “Cetățuia” (Galați county) necropolis located in the Covurlui Plateau. The M6 funerary context does not contain any grave goods, his chronological and cultural characteristics being inferred based on its association with similar funerary contexts in the necropolis. The amtDNA obtained by analysing osteological remains attributed to the beginning of the Early Bronze Age in the Eastern Romania region helped us to identify the coexistence of different communities in the timespan characterized by accentuated human group mobility.

**Rezumat.** Acest studiu prezintă primele rezultate ADN mitocondrial vechi (amtDNA) obținute din analiza unor fragmente osteologice umane ce provin dintr-un context funerar atribuit Bronzului timpuriu, care au avut ca scop identificarea haplogrupului precum și începutul constituuirii unei baze de date pentru ADN-ul mitocondrial vechi din estul României. Fragmentele osteologice provin de la un individ identificat în cadrul necropolei de la Stoicanî “Cetățuia” (jud. Galați), care este localizată în Podișului Covurluiului. Contextul funerar analizat nu prezintă elemente de inventar asociate, atribuirea cronologică și culturală realizându-se pe baza asocierii cu celelalte morminte din necropolă. Analiza ADN-ului mitocondrial extras din fragmentele osteologice atribuite acestei secvențe de început a Bronzului timpuriu din estul României a permis identificarea coabitării diferitelor comunități umane într-o perioadă caracterizată printr-o mobilitate accentuată.

**Keywords:** ancient DNA, mitochondrial DNA, funerary context, Stoicanî necropolis, haplogroups.

<sup>1</sup> Faculty of History, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași; neculaibolohan@yahoo.com

<sup>2</sup> Interdisciplinary Research Department – Field Science, “Al. I. Cuza” University of Iași; florica.matau@uaic.ro

<sup>3</sup> Interdisciplinary Research Department – Field Science, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași; Faculty of Biology, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași; ciorpac.mitica@gmail.com

<sup>4</sup> Faculty of Biology, “Alexandru Ioan Cuza” University of Iași; lucian.gorgan@uaic.ro

## Introduction

Until recently, much of what was considered to represent the backbone of the main research paradigms in archaeology came from the systematic survey and excavation of the archaeological sites followed by the anthropological investigations, based on which the patterns of the human migration and admixtures were inferred. The information obtained based on the physical features of the human remains was completed with the stratigraphic data and, when available, with the typological and stylistic analysis of the artefacts. Although important, these types of investigation often generated more questions than answers, and their result had a very limited value for the understanding of the cultural dynamics for different human groups in terms of acculturation or population movement.

Starting within the last two decades, the ancient DNA enquiries have been constantly modelling our fundamental understanding of the human prehistory and origin. The genetic analysis of ancient human remains can help us to assess some morphological features, such as the blood group, skin or eye colour and hair type. Direct access to DNA molecules sequenced from ancient human offers invaluable information about the biological characteristics and population dynamics of ancient communities.

Ancient DNA (aDNA) combined with archaeological and anthropological evidence provides a unique perspective on the interactions between communities, their organization, or subsistence strategies. The peculiarities of aDNA can make its study difficult, especially for human DNA. These facts can explain, among other factors, why there are relatively few paleogenetic studies on prehistoric populations from eastern Romania<sup>5</sup>.

To enlarge the reconstruction of the history of the population dynamics from the Eastern Romania, within the *Genetic Evolution: New Evidences for the Study of Interconnected Structures. A Biomolecular Journey around the Carpathians from Ancient to Medieval Times* (GENESIS) project we have studied the genetic diversity of ancient communities, focusing, mainly, on the prehistoric ones, based on samples selected from old and more recent excavations which were made available to us by the museums and other institutions from the study area.

The main purpose of this study is to identify the haplogroup for the analysed osteological remains and, then, to trace the different patterns of mobility and coexistence of human groups from the beginning of the Early Bronze Age in the Eastern Romania region.

## Archaeological context

The Stoicani area is situated in the contact zone between the hilly region of the Covurlui Plateau and the Prut river terraces, having more common features with the North Pontic

---

<sup>5</sup> BOLOHAN *et alii* 2016; GORGAN *et alii* 2016.

steppe region (Figure 1). Its strategic position made this region a natural crossroad for cultural, economic and social communication with the North Pontic steppe region during the Chalcolithic, Bronze and Early Iron Age.

The Stoicanî “Cetățuia” necropolis contains 15 skeletons in flexed positions and painted with red ochre, grouped, probably, under a *tumulus*, which were attributed based on the associated artefacts to the *steppe communities* belonging to the so-called “transition period to the Bronze Age”<sup>6</sup> or, more recently, to the Early Bronze Age<sup>7</sup>.

Although many aspects of the Early Bronze Age in Eastern Romania are still not very well understood, most of the researchers are in agreement with the coexistence of eastern elements (e.g. Jamnaja, Katakombnaja) together with some Chalcolithic/Early Bronze Age north-western influences (e.g. Globular Amphora, Trzciniec culture)<sup>8</sup>.

The skeletal material under study comes from the old excavation directed by Mircea Petrescu-Dîmbovița between 1946–1949, when he identified the Chalcolithic settlement (Stoicanî-Aldeni cultural group) and the Early Iron Age settlement<sup>9</sup>. In the present study we have sampled for the aDNA analysis the skeletal remains from M6 which does not contain any grave goods (Figure 2).

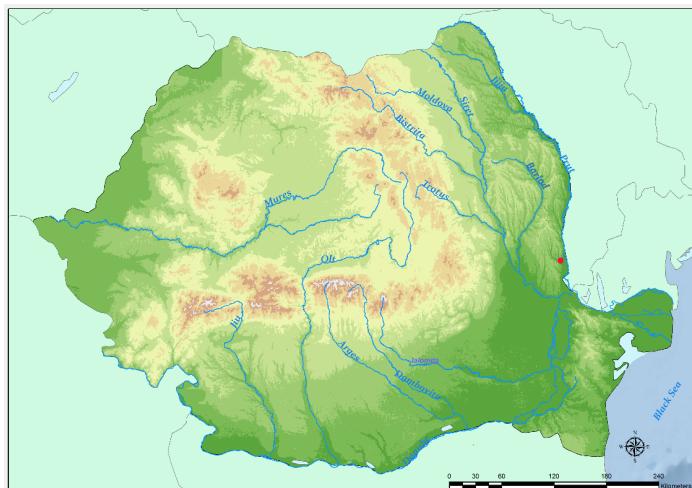


Figure 1. The location of the Stoicanî “Cetățuia” necropolis

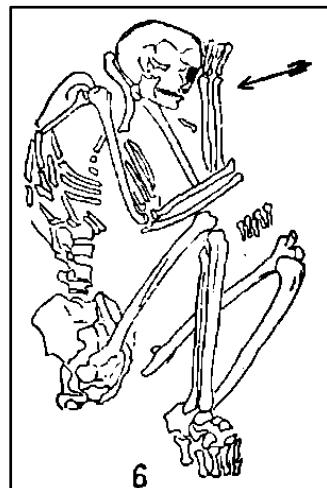


Figure 2. The M6 funerary context from the Stoicanî “Cetățuia” necropolis (ap. Petrescu-Dîmbovița 1953)

<sup>6</sup> BURTĂNESCU 2002, 93–94.

<sup>7</sup> CHICIDEANU 2011, 224–285.

<sup>8</sup> BOROFFKA 2013, 4.

<sup>9</sup> PETRESCU-DÎMBOVIȚA 1953, 120.

The funerary remains from M6 were not consistently analysed in the literature. F. Burtănescu does not mention at all M6 among the funerary discoveries attributed to the Early Bronze Age<sup>10</sup>. When discussing the chronology of the Stoicani “Cetățuia” necropolis, he uses the chronological system suggested by P. Roman based on which the M6 grave belonged to a second phase of the Stoicani “Cetățuia” necropolis<sup>11</sup>. Although, he analysed, also, the funerary discoveries attributed to the transition period to the Early Bronze Age, he only mentions the Stoicani “Cetățuia” necropolis, without mentioning the specific graves<sup>12</sup>. In a more recent synthesis of the Bronze Age funerary customs, I. Motzoi-Chicideanu does not mention at all the Stoicani “Cetățuia” necropolis when he discusses the Early Bronze Age preliminary cultural sequences<sup>13</sup>; he only discusses the necropolis in the section dedicated to the *red ochre cultural phenomena* (Jamnaja and Katakombnaja cultures)<sup>14</sup>, without discussing, specially, the M6 funerary context which is present only on the necropolis plan<sup>15</sup>.

## Material and methods

The analyzed sample is represented by one bone fragment (Figure 3) used for aDNA isolation and sequencing of hyper variable first part (HV1) within mitochondrial control region.

To avoid external contamination during the procedures of aDNA isolation and amplification, the working has been exclusively used for ancient samples, being completely separated from the one where modern DNA is manipulated. UV irradiation of the working area was also used, as well as the sterile and RNA-se/DNA-se free laboratory materials and regents. Masks, gloves and labs coat were used during the samples manipulations. Amplification inhibitors may also be co-purified in the extracts obtained and its presence produces negative results.

The aDNA extraction from bone remains involved two main activities: samples preparation and extraction protocol. The bones were cleaned of debris and washed with distilled water, followed by a drying step. Further, the bones were washed with 10% NaOCl, dried and exposed to UV light for 15 minutes on each side. Finally, with a sterile bone drill a small area of the bone surface was removed and then bone powder was sampled, using a

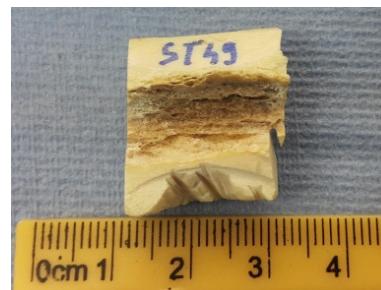


Figure 3. ST49 osteological sample – a fragment from the right femur.

<sup>10</sup> BURTĂNESCU 2002, 133.

<sup>11</sup> BURTĂNESCU 2002, 134.

<sup>12</sup> BURTĂNESCU 2002, 85.

<sup>13</sup> CHICIDEANU 2011, 190–213.

<sup>14</sup> CHICIDEANU 2011, 224–285.

<sup>15</sup> CHICIDEANU 2011, Plate 76.

reduced rotation speed, to avoid the temperature increase followed by an accelerate aDNA degradation. Every bone was prepared using the required standard protocols for aDNA analysis (facemask, gloves, and disposable lab coat), sterile and disposable tools in a controlled environment.

### DNA isolation

For aDNA isolation, a DNA IQ (Promega, USA) commercial kit has been successfully used after a total demineralization step, using 40 mg of bone powder according to the manufacture protocol.

In order to identify any possible contamination that might have occurred in the different stages of the samples preparation and mainly in the aDNA isolation, two extraction blank controls and multiple PCR non-template controls were included in each amplification reaction. The rate of contamination for this analysis was less than 0.5%.

### PCR and sequencing

The mitochondrial hyper variable region 1 (HV1) was amplified via PCR method using four pairs of primers (Table 1). The PCR was performed in a 25 µL reaction volume using GoTaq® Hot Start Polymerase (Promega, USA). The amplicons were purified using the Agencourt AMPure XP (Beckman Coulter, USA) and directly sequenced using the Genome Lab DTCS Quick Start Kit (Beckman Coulter, USA) in the CEQ 8000 Genetic Analysis System (Beckman Coulter). The sequence analysis was performed using the CEQ8000 instrument software. Multiple sequences have been analyzed and low frequency mutations were considered artefacts resulting from post-mortem aDNA damage.

Table 1. HV1 primers sets.

Locus	Primers	Amplicon Size (bp)	Reference
MPS1A	F 5'-CCC AAA GCT AAG ATT CTA AT-3 R 5'-TAC TAC AGG TGG TCA AGT AT-3'	170	Gabriel <i>et al.</i> , 2001
MPS1B	F 5'-CAC CAT GAA TAT TGT ACG GT-3 R 5'-TGT GTG ATA GTT GAG GGT TG-3'	126	Gabriel <i>et al.</i> , 2001
MPS2A	F 5'-CCC CAT GCT TAC AAG CAA GT-3 R 5'-TGG CTT TAT GTA CTA TGT AC-3'	133	Gabriel <i>et al.</i> , 2001
MPS2B	F 5'-CAC TAG GAT ACC AAC AAA CC-3' R 5'-GAG GAT GGT GGT CAA GGG AC-3'	143	Gabriel <i>et al.</i> , 2001

## Results and discussion

Models with the lowest BIC scores (Bayesian Information Criterion) are considered to describe the substitution pattern the best. For each model, AICc value (Akaike Information Criterion, corrected), Maximum Likelihood value ( $\ln L$ ), and the number of parameters (including branch lengths) are also presented<sup>16</sup>. Non-uniformity of evolutionary rates among sites may be modelled by using a discrete Gamma distribution (+G) with 5 rate categories and by assuming that a certain fraction of sites are evolutionarily invariable (+I). Whenever applicable, estimates of gamma shape parameter and/or the estimated fraction of invariant sites are shown (Table 2). Assumed or estimated values of transition/transversion bias (R) are shown for each model, as well. They are followed by nucleotide frequencies (f) and rates of base substitutions (r) for each nucleotide pair. Relative values of instantaneous r should be considered when evaluating them. For simplicity, the sum of r values is made equal to 1 for each model. For estimating ML values, a tree topology was automatically computed. The analysis involved 20 nucleotide sequences. Codon positions included were 1st+2nd+3rd+Noncoding. All positions containing gaps and missing data were eliminated. There were 381 positions in the final dataset. Evolutionary analyses were conducted in MEGA7<sup>17</sup>.

Table 2. Maximum Likelihood fits of 24 different nucleotide substitution models.

Model	Parameters	BIC	AICc	$\ln L$
HKY	41	1.772.597	1.488.572	-703.059
HKY+G	42	1.779.366	1.488.424	-701.974
HKY+I	42	1.779.563	1.488.621	-702.072
TN93	42	1.779.738	1.488.796	-702.160
TN93+G	43	1.786.696	1.488.838	-701.169
TN93+I	43	1.786.813	1.488.956	-701.228
HKY+G+I	43	1.788.471	1.490.613	-702.057
TN93+G+I	44	1.795.634	1.490.862	-701.169
GTR	45	1.804.419	1.492.732	-701.092
K2	38	1.805.682	1.542.409	-733.009

Table 3. Maximum Composite Likelihood Estimate of the Pattern of Nucleotide Substitution.

Nucleotides	A	T	C	G
A	-	0.43	0.71	6.88
T	0.67	-	44.26	0.26
C	0.67	26.76	-	0.26
G	17.96	0.43	0.71	-

<sup>16</sup> NEI, KUMAR 2000.

<sup>17</sup> KUMAR *et alii* 2016.

Each entry shows the probability of substitution ( $r$ ) from one base (row) to another base (column)<sup>18</sup>. For simplicity, the sum of  $r$  values is made equal to 100. Rates of different transitional substitutions are shown in bold and those of transversional substitutions are shown in italics. The nucleotide frequencies are 32.24% (A), 20.88% (T/U), 34.53% (C), and 12.35% (G) (Table 3). The analysis involved 20 nucleotide sequences. Codon positions included were 1st+2nd+3rd+Noncoding. All positions containing gaps and missing data were eliminated. There were a total of 381 positions in the final dataset.

The evolutionary history was inferred by using the Maximum Likelihood (ML) method based on the Hasegawa-Kishino-Yano model<sup>19</sup>. The tree with the highest log likelihood (-703.0586) is shown in Figure 4. The percentage of trees in which the associated taxa clustered together is shown next to the branches. Initial tree(s) for the heuristic search were obtained automatically by applying Neighbor-Join and BioNJ algorithms to a matrix of pairwise distances estimated using the Maximum Composite Likelihood (MCL) approach,

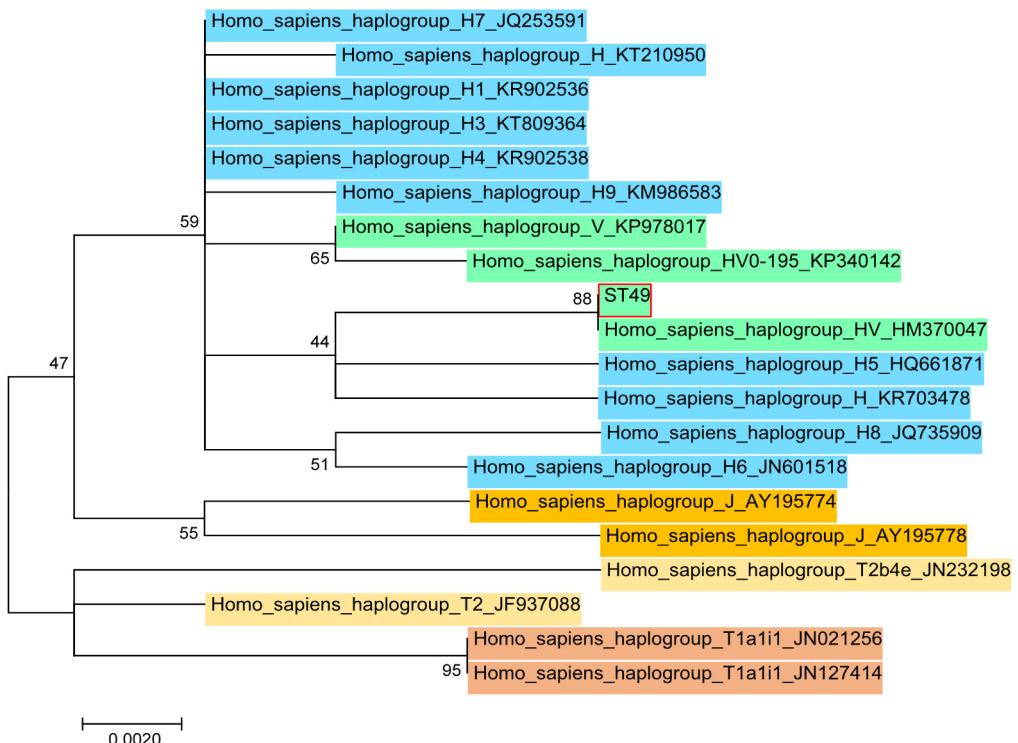


Figure 4. Molecular Phylogenetic analysis by Maximum Likelihood method  
(the colour codes correspond to the Eupedia haplogroups colour charts)

<sup>18</sup> NEI, KUMAR 2000.

<sup>19</sup> HASEGAWA *et alii* 1985.

## What can aDNA analysis can tell us more on an old funerary discovery?

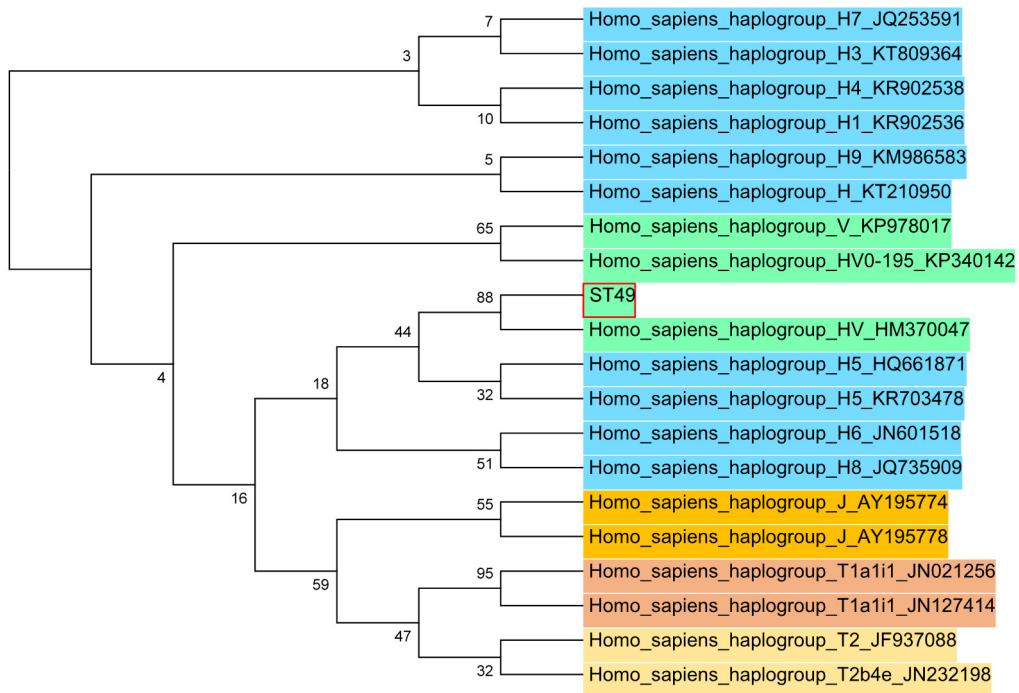


Figure 5. The ML bootstrap consensus tree  
(the colour codes correspond to the Eupedia haplogroups colour charts)

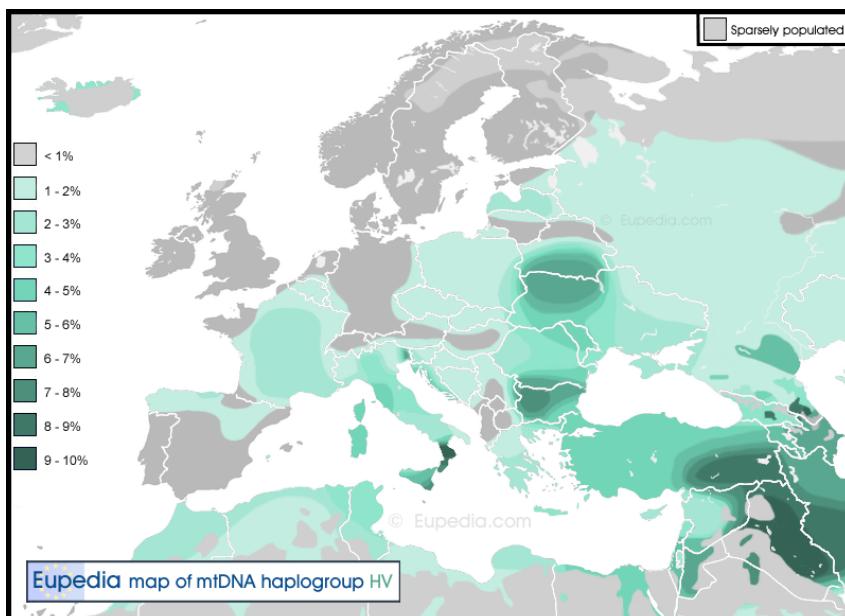


Figure 6. Identified HV haplogroup distribution in Europe and their relative frequency (eupedia.com)

and then selecting the topology with superior log likelihood value. The tree is drawn to scale, with branch lengths measured in the number of substitutions per site. The analysis involved 20 nucleotide sequences. Codon positions included were 1st+2nd+3rd+Noncoding. All positions containing gaps and missing data were eliminated.

The bootstrap consensus tree inferred from 1000 replicates<sup>20</sup> is taken to represent the evolutionary history of the taxa analyzed (Figure 5). Branches corresponding to partitions reproduced in less than 50% bootstrap replicates are collapsed. The percentage of replicate trees in which the associated taxa clustered together in the bootstrap test (1000 replicates) is shown next to the branches. Initial tree(s) for the heuristic search were obtained automatically by applying Neighbor-Join and BioNJ algorithms to a matrix of pairwise distances estimated using the Maximum Composite Likelihood (MCL) approach (Figure 4), and then selecting the topology with superior log likelihood value. The analysis involved 20 nucleotide sequences. Codon positions included were 1st+2nd+3rd+Noncoding. All positions containing gaps and missing data were eliminated.

The HV haplogroup represents the most fortuitous maternal lineage in Europe and the Near East (Figure 6). Recently, aDNA analyses suggested that some lineages within haplogroup HV, which was previously included as a whole in the “mitochondrial Neolithic package” as a specific marker of the Linear Pottery culture in central Europe, might have revealed some possible Palaeolithic signatures from European Late Glacial Maximum<sup>21</sup>.

## Conclusions

Genetic data for sample ST49 (M6 funerary context from the Stoicanî “Cetățuia” necropolis) have revealed similarities with previously analyzed LBA samples from Romania which were assigned to Noua culture based on the typological characteristics of the grave goods<sup>22</sup>.

Also, the HV haplogroup on the present-day Romania territory was, previously, identified in funerary contexts belonging to Early Neolithic (Starčevo-Criș culture), Middle Neolithic (Zau culture) and in two other LBA samples selected from Transylvania<sup>23</sup>.

We caution that the cultural attribution of the funerary remains identified in different sectors of the Stoicanî “Cetățuia” necropolis was done using only the typological characteristics of the grave goods, and that M6 funerary context does not contain any grave goods. Until now, no radiocarbon analysis was performed on the funerary remains, therefore the cultural assignation of the selected sample must be interpreted with care.

---

<sup>20</sup> FELSENSTEIN 1985.

<sup>21</sup> De FANTI *et alii* 2015.

<sup>22</sup> BOLOHAN *et alii* 2016.

<sup>23</sup> HERVELLA *et alii* 2015.

**Acknowledgements.** The financial support for this study was provided by the PCCA 1153/2011 Nr. 227/01.10.2012 *Genetic Evolution: New Evidences for the Study of Interconnected Structures. A Biomolecular Journey around the Carpathians from Ancient to Medieval Times (GENESIS)*. We would like to express our gratitude to the Dr Costel Ilie from “Paul Păltănea” Museum of History from Galați who provided the osteological sample.

## References

- BOLOHAN, N., M. CIORPAC, F. MĂȚĂU, L. GORGAN 2016. DNA analysis of a Noua Culture funerary context from Eastern Romania. In: *ArheoVest. Interdisciplinaritate în arheologie și istorie*, 631–639. Szeged.
- BOROFFKA, N. 2013, Romania, Moldova, and Bulgaria, In: H. Fokkens, A. Harding (eds.), *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*. DOI: 10.1093/oxfordhb/9780199572861.013.0047.
- BURTĂNESCU, F. 2002. *Epoca timpurie a bronzului între Carpați și Prut cu unele contribuții la problemele perioadei premergătoare epocii bronzului în Moldova*. București.
- De FANTI, S., C. BARBIERI, S. SARNO, F. SEVINI, D. VIANELLO, E. TAMM, E. METSPALU, M. Van OVEN, A. HUBNER, M. SAZZINI, C.M. FRANCESCHI, D.PETTENER, D. LUISELLI 2015. Fine dissection of human mitochondrial DNA haplogroup HV lineages reveals Paleolithic signatures from European glacial refugia. *PloS ONE* 10 (12), e014439. DOI: 10.1371/journal.pone.0144391.
- FELSENSTEIN J. 1985. Confidence limits on phylogenies: An approach using the bootstrap. *Evolution* 39, 783–791. DOI: 10.1016/j.jbse.2010.10.005.
- GORGAN, L., M. CIORPAC, F. MATAU, N. BOLOHAN 2016. DNA Analysis of Late Bronze Age funerary context from Eastern Romania. *Annals of the “Alexandru Ioan Cuza” University, Section IIa, Genetics and Molecular Biology* 17 (4), 153–162. Online: [www.gbm.bio.uaic.ro/index.php/gbm/article/view/1187](http://www.gbm.bio.uaic.ro/index.php/gbm/article/view/1187).
- HASEGAWA M., H. KISHINO, T. YANO 1985. Dating the human-ape split by a molecular clock of mitochondrial DNA. *Journal of Molecular Evolution* 22, 160–174. DOI: 10.1007/BF02101694.
- HERVELLA, M., M. ROTEA, N. IZAGIRRE, M. CONSTANTINESCU, S. ALONSO, M. IOANA, C. LAZĂR, F. RIDICHE, A.D. SOFICARU, M.G. NETEA, C. De-La-RUA, 2015. Ancient DNA from South-East Europe reveals different events during Early and Middle Neolithic influencing the European genetic heritage. *PloS ONE* 10(6), p. e012881. DOI: 10.1371/journal.pone.0128810.
- KUMAR S., G. STECHER, K. TAMURA 2016. MEGA7: Molecular Evolutionary Genetics Analysis version 7.0 for bigger datasets. *Molecular Biology and Evolution* 33, 1870–1874. DOI: 10.1093/molbev/msw054.
- MOTZOI-CHICIDEANU, I. 2011. *Obiceiuri funerare în epoca bronzului la Dunărea Mijlocie și Inferioară*, vol. I. București.
- NEI, M., S. KUMAR 2000. *Molecular Evolution and Phylogenetics*. New York.
- PETRESCU-DÎMBOVIȚA, M. 1953. Cetățuia de la Stoicanî. *Materiale* 1, 13–155.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## Techniques used in decorating Hellenistic jewellery

Roxana COADĂ<sup>1</sup>

**Abstract.** This article presents a part of the decorative techniques used by the craftsman in Hellenistic period on jewellery — to be more precise, the techniques that not require adding new material to create a more colourful piece except enamel. The decision to describe the last technique is given by the repeated mention of the enamel in filigree technique but this method is a part of the polychrome techniques that use different materials or substances to give colour to the jewellery.

**Rezumat.** Acest articol prezintă câteva tehnici decorative utilizate de bijutieri în perioada elenistică. Menționăm că tehnici prezentate sunt acelea care nu necesită adăugarea unui nou material sau o unei noi substanțe, excepție fiind descrierea emailării. Introducerea ultimei tehnici în acest articol este realizată în urma mențiunii succesive a emailului la tehnica filigranului. Menționăm că emailul este unul dintre elementele componente ale tehnicii policromiei, precum sticla, intalii, gema și încrustarea pietrelor.

**Keywords:** technique, repoussé, granulation, filigree, enamel, engraving, Hellenistic jewellery.

The history of jewellery was born with the advent of the humanity itself. Since its inception, man has used different materials to transform them into ornaments with the intent to distinguish themselves from others. Initially bones and teeth from animals were used, and only later were discovered the naturalness of different materials that beauty and rarity harness. Since then it has used a variety of materials, including those not considered precious.

For making jewellery pieces with a complex stylistic character, artisans had to constantly create decorative techniques. Following the design, they desired they could select one or more techniques such as repoussé technique, granulation, filigree, enamel, stones encrustation, engraving, and gilding. The topic of this article is ornamental techniques that not involve the necessity of using or adding another type of material which bond with the piece for decorating the jewellery (repoussé technique, granulation, filigree, enamel, and engraving).

---

<sup>1</sup> Pro Arch Prospektion und Archäologie GmbH, Ingolstadt; scorpion\_roxana\_2004@yahoo.com

The *repoussé* technique is a decorative technique which renders the desired decor of soft metal foil using a hammer and a chisel with a rounded tip. The process of implementing the model consists in hammering the rear side of the foil that the front part will be pushed<sup>2</sup>.

The same technique can be used on the front of the play, but in this case, the process is called not *repoussé* but *chasing*. In Romanian historiography, both cases are defined with the first term, even if the name of the second process is wrong: *repoussé* technique involves viewing the mode in relief but if the design is printed deep in the metal surface, then the proper word to define the technique is *chasing*. In achieving a jewellery like the Thessalian's medallions which often have in the central part the bust of a goddess framed by engraving, filigree or granulation elements, a craftsman used both of the technique's described earlier and the decor is called to be created in high relief style<sup>3</sup>.

To create relief on metal foil craftsman's workshop need to have a minimum of tools such as an anvil docile coated with a material that did not allow the foil to break after wrapping successive hammer and chisels of various sizes and shapes. If after the chosen model was not necessarily a relief too large, then the artisan could use the anvil in place, softwood or lead, but one more prominent demanding the use of a substance softer than wood<sup>4</sup>. In this case, the anvil or the softwood was with a pot containing warm tar<sup>5</sup> (Figure 1), which allowed the jewel placed on the surface to be patterned without being destroyed no matter how



Figure 1. Anvil with tar base  
(apud HIGGINS 1961, 10).

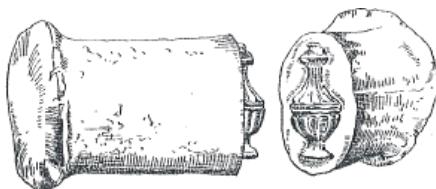


Figure 2. Stamp set for metal sheets  
(apud HIGGINS 1961, 10).

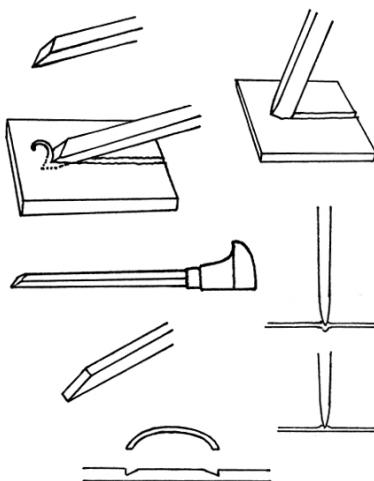


Figure 3. The engraver's toolkit  
(apud MARYON 1949, 116).

<sup>2</sup> HIGGINS 1961, 9.

<sup>3</sup> SEGALL 1945, 2–4; LUNGU, COVACEF, CHERA 2012, 12.

<sup>4</sup> RICHTER 1960, 193.

<sup>5</sup> RICHTER 1960, 193.

prominent was the relief depth. Using these ornamental techniques artisan can realize from simple sets of lines or dots to the most complex requiring decors by successive hammering on both sides of the metal. In order to obtain a deep relief without risking accidental penetration of the foil, it was necessary for the craftsman to trace the outline of the decor and later to work and create the relief within the limits set on the inside part of the piece.

A quicker method to achieve the relief is the stamping of the metal foil (Figure 2). By stamping two foils and later pasting them, the artisan formed a piece which had a 360° relief, technique often used in the Hellenistic period for making animal heads<sup>6</sup>.

Engraving the jewellery was another technique used by craftsmen to decorate the pieces in Hellenistic Age. Through this technique, artisans could execute easily lines and dots on the metal surface of the jewellery. To create lines or points an artisan needed an anvil, a hammer, a flare and a graver<sup>7</sup> (Figure 3).

Following the method of producing a line on a metal surface, the technique used is named differently; the difference between them is made by the tool used. For creating the lines was used a small tool with elongated end and rounded edges called tracer. The shape of the edges of the tool can be explained by the fact that the manufacturer's intention was to provide a recess in metal and therefore does not penetrate the working surface<sup>8</sup>. To prevent the possibility of accidentally damaging the piece when the artisan applies this decorative technique, the whole process was done on a soft surface like a sheet of lead, softwood or a pot of warm tar, that have the roll of taking over a part of the force that metal was hit, but also to allow the expansion of the metal if it was necessary. By using this decorating technique, the piece was not losing any percent of the material, the surface suffering just some changes. In this process, the molecules around the point of impact were merely rearranged, because of the physical property of malleability of metals.

If the craftsman decided that the decor of the jewellery should be made by using the engraving technique, he was using a different tool, called *stiletto*. This type of small chisel was made from an iron bar in rectangular form which had a sharp and oblique peak, but with the opposite end in a round form. When the artisan was using the tracer, he could hold the tool at an angle of 90° or slightly sharp, in the case when using the *stiletto* he needed to fix the tool in a 45° angle, condition that implies more practice or better skills. The workman must first fix the *stiletto* in metal foil and then, through successive chisel hammering held at an acute angle to create the desired setting. If in case of using the tracer does not involve loss of material to achieve the decoration of jewellery in engraving technique losing some part of the material was necessary. So, after rapping successive in the worked surface appeared ditches, and for

<sup>6</sup> OGDEN 1982, 39.

<sup>7</sup> MARYON 1949, 115–116.

<sup>8</sup> MARYON 1949, 115.

them to be uniform, the artisan should use the same angle and the same force during the decorative process.

Another decorative technique used by jewellers of the Hellenistic period is the filigree. This ornamental technique consists of a number of bonding wires on the surface of metal jewellery (Figure 4). Using this technique of realization of geometric shapes such as circles, spirals or arcs forms implies an easier fabrication process. If the complexity of the jewellery involved using multiple threads, then the jeweller could use a wooden template that he fixed with needles<sup>9</sup>. After placing wires in the desired pattern, the wires were fixed on the work surface with a hard solder. Due to the melting point of the alloy used in the process, this type of soldering was a strong one. The alloy used for bonding wires was elected according to the material of jewellery and potential processes that the piece could be subjected later. Depending on the alloy used the melting point range between 550° C and 800–900° C<sup>10</sup>. If the filigree decor had to be soldered on a gold surface, craftsman used a gold-copper alloy, gold-silver or gold-copper-silver, and if the piece was produced from silver, the alloy used was silver-copper or silver-copper-zinc. To lower the melting temperature or to change the colour, artisans could introduce different metals in the alloy composition<sup>11</sup>.

In combination with filigree technique was used another method which involved gluing decorative jewellery of beads<sup>12</sup> (Figure 5) along wires of the same material. Apparently, the technique derived from filigree technique, but artisan which used it needed more skills. The granules of gold necessary in the decoration method were not of equal size, but in the ancient



Figure 4. A pair of earrings decorated in the filigree technique. The jewellery is made from gold wires, and end with a *kantharos* from which lion heads emerge (collection of the Museum of National History and Archaeology Constanța, Romania).

Figure 5. Gold pendant decorated with beads (collection of the Museum of National History and Archaeology Constanța, Romania).

<sup>9</sup> HIGGINS 1961, 18.

<sup>10</sup> MARYON 1949, 107.

<sup>11</sup> HIGGINS 1961, 34.

<sup>12</sup> HIGGINS 1961, 18.

times were made in a diameter of between 160<sup>th</sup> and 180<sup>th</sup> of an inch part<sup>13</sup>. The method of manufacturing these pearls in ancient period is unknown to us, but after some experiments, several methods of production have been proposed. The method in which resulted pearls as close to the size and shape of the antiquity is the one where were used several layers of coal powder from which in between were placed several pieces of gold in similar shape and size. When the metal reached the melting point the liquid metal do not mix or sink to the bottom of the pot, but it was separated in form of small grains between the powder layers. Once the flask was cooled and the coal was washed, the grains formed were gathered and selected according to size by passing them through different webs which hole in different size.

From the early Middle Ages, granulation technique complete rarely scenery that was made by filigree technique, but grains production methods have been described in treatises dating from the sixteenth century<sup>14</sup>.

Benvenuto Cellini mentions the method described above, and Vanoccio Biringuccio describes manufacturing of grains in that was used ash on top of which sat flat wires<sup>15</sup>. Both Vanoccio Biringuccio and Georgius Agricola describe a totally different method of manufacturing the grains used to decorate jewellery that consists of pouring molten metal over water in motion passed first over the birch twigs<sup>16</sup>.

After selecting the grain size categories and placing them on the surface of the jewellery design what was wanted, they had to be solder. The results of some analyses made on artefacts dating from ancient times it proves that ancient jewellers used for the fixation of both the grains and metal wires glue made of a metal alloy<sup>17</sup>.

Many specialists did several experiments trying to recreate the glue or the substance used by the ancient artisans, but only an Englishman named Littledale concluded that the alloy can be divided chemically and decided to replace the flux with glue<sup>18</sup>. Taking into account the chemical properties of each component, he mixed copper salt (preferably copper carbonate CuCO<sub>3</sub>) glued fish or a vegetal one in a container whose walls have been coated in advance with copper oxide (CuO). When the vessel walls were heated, the oxide was absorbed by glue and the new resulting mixture used it to smear beads or metal wires placed on jewellery pieces that were solder at last only after they were placed on hot coals. During this process the glue vanished by evaporation, but whose residue (copper) remained in place. When the metal from the surface of the worked piece reached 890° C began to melt it mingle with copper included in glue<sup>19</sup>, but the one from depth remains in a solid state because didn't

<sup>13</sup> MARYON 1941, 122.

<sup>14</sup> LEE CARROLL 1974, 34.

<sup>15</sup> LEE CARROLL 1974, 34.

<sup>16</sup> LEE CARROLL 1974, 34.

<sup>17</sup> LEE CARROLL 1974, 37.

<sup>18</sup> HIGGINS 1961, 21.

<sup>19</sup> HIGGINS 1961, 21; FOLLETT 1985, 65.

contain copper. This process reveals us that the metal has two melting points: that one in which the metal surface begins to melt and the one when the entire metal melts<sup>20</sup>. This technique of solder metal elements on jewellery could be applied to gold pieces and silver ones, too.

Etruscan jewellers used amber for solder gold beads on different artefact made from the same material. With the help of a microscope it was possible to observe that on the surface of jewellery it was revealing the presence of a thin layer of melted amber that covered both base and grains<sup>21</sup>. Lack of Hellenistic pieces that attest the presence of amber makes us believe that this technique was used only by the Etruscans.

Studying jewellery design we observe that the filigree technique was originally used for making frames for other decorative elements like pearls or leaflets, but also for the demarcation of the area which was later attached email. Since the middle of the archaic period to the end of the Hellenistic one, filigree technique has been used both as a freestanding ornamental technique and for making the frame of email<sup>22</sup>, to the detriment of grain that has been used less frequently. If the artisan wanted a piece of silver to be enamel, he needed to avoid adding zinc<sup>23</sup> to flux fixing composition of the decorative elements, because its presence causes the enamel to accede in low percent on the surface of the jewellery.

The enamel is the process of acceding glass on a metal surface at temperatures between 750–850° C. It was found that among the most common pieces that were enamel are from gold and electrum, but a few silver artefacts reveal to us that even this material could be submitted to the process. Electrum found in nature is an alloy of gold and silver, which contains small amounts of copper and other metals and has a light yellow or even white-silver colour<sup>24</sup>.

To enamel an object can be done by several methods, but the method used for jewellery called is that named *cloisonné*. First, on the surface of the piece is formed a frame using wires or bands inside which a paste of powdered glass in the desired colour<sup>25</sup> is putted. After the jewellery is heated the paste is fixed to the surface.

The gilding technique was used by the artisans of the Hellenistic period to cover a non-metal or non-precious metal base with thin gold foil with adhesive. Usually this technique is used on components of funeral jewellery or to produced cheap pieces for those which cannot afford jewellery made entirely from precious materials.

<sup>20</sup> LEE CARROLL 1974, 35.

<sup>21</sup> FOLLETT 1985, 64.

<sup>22</sup> HIGGINS 1961, 18.

<sup>23</sup> MARYON 1923, 192.

<sup>24</sup> OGDEN 1982, 23.

<sup>25</sup> VOMER-GOIKOVIČ, ŽIŽEK, FARIČ 2008, 42.

Attraction to beautiful ornaments is a defining feature of humanity. As we conclude, the pleasure to use raw materials that have a shiny appearance, consistency alone or a specific colour was harnessed and pieces of jewellery.

The accidental discovery of smelting ore and separation of metals led to a real series of experiments that were completed by the emergence and development of production techniques and technology achievement for numerous metal objects. By mastering of these processes, man has created objects that he used in daily life, but at one point felt the need to employ metal for improving his personal appearance. Also, jewellery made from rare materials have become, over time, means to reveal the material situation or in other words marks of prestige.

Over time, the development of metallurgy, including toreutics, we observed how some techniques are replacing older ones or were used in interdependence, such as enamel and filigree. Both the technique of filigree and granulation are certified first time Aegean world through jewellery discovered Minoan tombs from Messara<sup>26</sup>. However, in time, the first technique managed gradually to replace the second one, a situation encountered in the Hellenistic period. Among the latest techniques used for decorating jewellery is remarkable polychrome consisting of encrustation or loose stones or coloured glass, but this is a subject for another future article. After analysing the techniques used for decorating jewellery from the Hellenistic period, we can classify these techniques in:

- adding the same metal or alloy – filigree, granulation and soldering;
- adding the same substance or material – enamel and rocks;
- taking out a percent of the material – engraving and perforation<sup>27</sup>.

We mention that the *repoussé* technique was not included in any of the categories mentioned above, since it does not involve the addition of another substance or other material, not even removal of some part of the working surface.

## References

- FOLLETT, T. 1985. Amber in Goldworking. *Archaeology* 38 (2), 64–65.
- HIGGINS, R.J. 1961. *Greek and Roman Jewellery*. London.
- LUNGU, V., Z. COVACEF and V. CHERA 2012. *Bijuterii antice din aur din colecțiile Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța*. Constanța.
- LEE CARROLL, D. 1974. A Classification for Granulation in Ancient Metalwork. *American Journal of Archaeology* 78 (1), 33–39.

---

<sup>26</sup> HIGGINS 1961, 21.

<sup>27</sup> HIGGINS 1961, 18.

- MARYON, H. 1923. *Metalwork and enamelling: A practical treatise on gold and silversmith's work and their allied crafts*, 2nd edition. London.
- MARYON, H. 1941. Archaeology and Metallurgy. *Welding and Soldering. Man* 41, 118–124.
- MARYON, H. 1949. Metal Working in the Ancient World. *American Journal of Archaeology* 53 (2), 93–125.
- OGDEN, J. 1982. *Jewelry of the Ancient World*. London.
- RICHTER, G.M.A. 1960. *A handbook of Greek art*. London.
- SEGALL, B. 1945. Record of the Museum of Historic Art. *Princeton University* 4 (2), 2–11.
- VOMER-GOIKOVIĆ, M., I. ŽIŽEK and B. FARIČ 2008. *Roman everyday life in Poetovio*. Ljubljana.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## The Roman military diploma discovered at Atmageaua Tătărască – Sarsânlar (Zafirovo, Bulgaria)

Florian MATEI-POPESCU<sup>1</sup>

**Abstract.** A *tabella II* of a Roman military diploma, copied after an imperial constitution issued in AD 54 (CIL XVI 3) is published once again in these pages. On the basis of archival information and new research on the table, kept by the National Museum of Romanian History in Bucharest, the article provides a reconstruction of the text and short histories of the mentioned military units.

**Rezumat.** O *tabella II* a unei diplome militare romane, copiată după o constituție imperială din anul 54 p. Chr. (CIL XVI 3) este republicată aici. Pe baza unor informații de arhivă și pe baza unei noi autopsii a tablăiei, păstrată în colecțiile Muzeului Național de Istorie a României, București, articolul oferă o reconstrucție a textului, precum și scurte istorii ale unităților militare menționate.

**Keywords:** Roman Army, military diploma, ala, auxiliary unit, Thracians.

In the summer of 1929, the *tabella II* of a Roman military diploma (Figure 1) was discovered in Atmageaua Tătărască (today Zafirovo, Bulgaria). According to the information provided by its first editor, the diploma was discovered in a tumulus found at ca. 45 km southwest of Silistra (*Durostorum*), along the road linking the settlements of Sarsânlar and Atmageaua Tătărască, during excavations carried out by C. Zamfirescu, instructor at the local elementary school. The moment and circumstances of its discovery remain shrouded in mystery, since the first editor mentions that he only consulted a copy sent by a certain A. Florescu, a former pupil of his and secretary at the Silistra secondary school, and the one who, probably having the chance to witness the discoveries made by C. Zamfirescu, grasped the particular importance of the bronze tablet. When it was published, the table seemed to have disappeared “in the hazard of the antiquities trade”<sup>2</sup>. Sometime after, the diploma was “rediscovered”, and became part of the collections of the National Museum of Antiquities (inventory no. V 6479). The circumstances of its entry into the MNA collections are not known, but in any case this occurred after 1930–1931, if not even after 1936, when it was recorded in CIL XVI, which again states that the diploma had disappeared. Nevertheless, even

<sup>1</sup> “Vasile Pârvan” Institute of Archaeology, Bucharest; florian.matei@gmail.com.

<sup>2</sup> LAMBRINO 1930; 1931.

though its first publisher mentions that he used a copy made by A. Florescu, in CIL XVI, H. Nesselhauf claims that he verified the text according to the photographs sent by S. Lambrino. In reality, the diploma was most probably discovered in the very area of the *tell* settlement investigated by Vladimir Dumitrescu in 1929 and 1931. Thus, Vl. Dumitrescu mentions that this diploma was discovered before the start of the archaeological campaign — most probably following the excavations carried out by C. Zamfirescu (not mentioned by Vl. Dumitrescu) —, while the investigations unearthed Roman coins and ceramics<sup>3</sup>. It would thus seem that a Roman occupation, likely brief, overlapped the prehistoric tell.

At it can be seen, the context of the discovery is unclear. The information according to which the diploma was discovered in a tumulus, without mentioning its character, is entirely suspect, since such documents were not generally deposited in graves — if by *tumulus* we were to understand it as such—, but were used by descendants to demonstrate the quality of Roman citizen of their ancestor. There are no known military diplomas discovered in funerary contexts, save for one: CIL XVI 10 is actually rather important, since it likewise concerns a veteran of Thracian origin, (*natione Bessus*) *Dules Datui f.*, from the 7<sup>th</sup> of March 70 AD. He served in the fleet and in the II Adiutrix legion. The diploma was discovered in 1930 near Breznik, Bulgaria, in the valley of the Struma, in a funerary tumulus<sup>4</sup>. Note should be made of the fact that definite information on the place and conditions of discovery are available for an extremely limited number of diplomas — compared to the rather large number known so far, more than 1200 —, the great majority, particularly those discovered in the last two decades, being the result of metal detecting.

Archaeological research of the Roman era in the areas of the border provinces has focused on the military fortifications and on the civilian settlements from their vicinity. Most of the military diplomas were discovered in these contexts, indicating a relative tendency of the veterans to settle in the area of action of the military unit to which they previously belonged. Nevertheless, without knowing the place of discovery, the great majority of the diplomas discovered in the last decades that ended up in Western Europe through via the antiquities trade, originate from the Balkans, suggesting a tendency of the veterans of Thracian, Moesian and Dacian origin to return home<sup>5</sup>.

In theory, there is also the possibility that the document was buried much later, in other historical conditions, when its initial significance had been lost, as in the case of a fragment of a military diploma discovered in a Chernyakhov settlement<sup>6</sup>. The diploma was bestowed to a

---

<sup>3</sup> DUMITRESCU 1934, 40.

<sup>4</sup> CIL XVI 10; GEROV 1961, 110.

<sup>5</sup> See foremost DANA 2013. Also consult ZAHARIADE 2009 and MIHAILESCU-BÎRLIBA & DUMITRACHE 2012. For the veterans of Dacian origin, see DANA & MATEI-POPESCU 2009.

<sup>6</sup> IVANTCHIK, POGORELETS, SAVVOV 2007; DANA & MATEI-POPESCU 2009, 217, no. 35. Also see the two fragments of Roman military diplomas discovered in the Republic of Moldova, MATEI-POPESCU 2007.



Figure 1. The *tabella II* of the Roman military diploma from Atmageaua/Tătărască/Zafirovo.

The Roman military diploma discovered at Atmageaua Tătărască – Sarsânilar (Zafirovo, Bulgaria)

to a former member of the Praetorian cohorts originating from Durostorum, but in unclear circumstances, probably in the context of the Gothic invasions from the second half of the 3<sup>rd</sup> century AD, the diploma ended up in the area of present-day Ukraine. The diploma became important in this new context probably on account of the high-quality bronze from which it was manufactured, or acted as a prestige good.

Returning to the diploma at hand, it was most probably discovered in a rural settlement, possibly a *villa rustica*, which has not been investigated so far. The *tumulus* appearance could have been given by the pile of rubble covered in time by a thick layer of earth. To my knowledge, no archaeological research or surveys, which could provide clues on the character of the Roman occupation, have been carried out during the last decades in the aforementioned area.

Once the National History Museum of Romania was founded in 1972 (as the National History Museum of the Socialist Republic of Romania), the diploma became part of its collections, where it is still kept nowadays (inv. no. 16679).

Rectangular bronze plate, broken only at the right corner, *tabella II* of a military diploma, dimensions: 15 × 12 cm; 0.3 cm in thickness; the sizes of the letters are not specified. The text on the outer side of the diploma is placed in a rather unusual manner. Generally, this place holds the name and seals of the seven witnesses. In our case, the left part of the diploma, where usually the *praenomina* and *nomina* of the witnesses appear, contains the first part of the text of the imperial constitution after that the diploma copied, running along the length of the table. The right part – the diploma is divided into two parts by the place where the seals of the witnesses were found – contains the *praenomina*, *nomina* and *cognomina* of the witnesses, as well as their functions. The text runs along the width of the table. This manner of placing the text is attested only in a wooden diptych discovered in 1909 in Philadelphia, Egypt, which likewise contains the text of a copy of a special imperial constitution issued for the veterans of Legio X Fretensis during Domitian reign<sup>7</sup>. On the exterior side, the text from the left part, rows 2–4, there are visible traces of the ink (*atramentum*) used for writing the text that was to be engraved (the omitted text is given in square brackets).

LAMBRINO 1930, 131–137; 1931, 251–267; AE 1930, 72; CIL XVI 3; VULPE 1968, 294, fig. 2; HOLDER 1980, 203; CGLBI 652 (only the list of witnesses); FREI-STOLBA 2001, 99, no. 3; 2007, 41, no. 3; IACOB *et alii* 2012, 44, no. 2 (photo); ISM IV 1.

Intus

○ ○  
CVM · VXORIBVS · QVAS · TVNC · HABVI  
SSENT · CVM · EST · CIVITAS · IIS  
AVT · SIQVI · CAELIBES · ESSENT  
CVM · IIS · QVAS · POSTEA · DVXISSENT

<sup>7</sup> ILS 9059 = CIL XVI, suppl. 12.

DVM·TAXAT · SINGVLI · SINGVLAS  
A · D · XIIII · K · IVLIAS  
MASINIO·MARCELLO M/ · ACILIO·AVIOLA COS  
ALAE · GALLORVM ET·THRAECVM·ANTI  
ANA CVI · PRAE·EST·M·MILONIVS·VERVS·  
IVNIANVS

·EQVITI

ROMAESTAE·RESCENTI · F · SPIVRO  
DESCRIPTVM · ET · RECOGNITVM·EXTA  
BVLA · AHENEA · QVAE · FIXA · EST · INCAPI  
TOLIO·IN·AEDEM·OPIS·INPRONAEVO  
LATERE·DEXTERIORE



extrinsecus

left, text running vertically

TI·CLAVDIVS · CAESAR·AVGVSTVS · GERMANIC  
PONTIFEX·MAXIM·TRIBVNIC·POTEST X[III]  
IMP · XX[VII P P] CENSOR COS [V]  
EQVITIBVS·QVI · MILITANT · IN · ALIS · QVIN[QVE]  
QVAE·APPELLANTVR · VETERANA·GALLORVM  
ET · THRAECVM ET · GALL[O]RVM·ET·THRAECVM  
[A]NTIANA·ET·GALLORVM·ET·THRAECVM



right, text running horizontally

SEX MAGI · B  
RVFI · NAVARCHI  
C·CASSI·LONGI  
NI TRIBVNI B  
M·VALERI·FIR  
MI·TRIBVNI  
L NVMERI·LVPI  
TRIBVNI B  
M·TITINI MACRI  
CENTVRIONIS  
SEX·APVLEI·MA  
CRI·CENTVRIO  
L · VALERI · VOL  
SENI · M[I]SSI·CL  
BESSI



The diploma, one of the oldest in the entire empire<sup>8</sup>, is a copy of an imperial constitution issued by emperor Claudius on the 18<sup>th</sup> of June 54 AD (*ante diem XIII kalendas Iulias, M. Asinio Marcello et M'. Acilio Aviola consulibus*)<sup>9</sup> for the horsemen of five cavalry units (*alae*) from an unknown province. In all probability, as we will see below from the brief history of the units, it concerns a part of the auxiliary units that were stationed at that moment in the Syria province. The diploma was bestowed to a horseman (*eques*), *Romaesta Rescenti filius, Spiurus*, from the *ala Gallorum et Thracum Antiana*, which was under the command of prefect *M. Milonius Verus Iunianus*. The name of the horseman, as well as the place of discovery of the diploma, indicates unequivocally a Thracian origin<sup>10</sup>. The diploma was probably lost by one of his descendants, somewhere in the area of origin of the soldier, where he returned after being discharged.

As mentioned, the name of the soldier is of Thracian origin, being given in traditional manner, name and patronymic<sup>11</sup>. For long it was held that *Spiurus* must have been a byname of the horseman. However, *Spiurus* most likely indicates the origin of the veteran (*origo*)<sup>12</sup>. A settlement with this name, but rendered in a slightly changed form, is found in early Byzantine writings, in Procopius of Caesarea's works (*De Aed.* IV, 11, 20: Σπίβυρος)<sup>13</sup>. Nevertheless, it is not certain that this is the ancient name of the Roman settlement from Zafirovo, as it has been suggested<sup>14</sup>, since the diploma could have been lost in another place than the settlement of origin of the soldier.

Romaesta was enrolled around 25 years earlier, that is around 28–29 AD, when the periodical recruiting of Thracians into the Roman auxiliary units was resumed, after the crushing of the uprising of 26 AD. More likely, the recruitment took place immediately after that moment, being massive, since all the units mentioned in the imperial constitution are units originally composed of horsemen of Gallic origin to which important contingents of Thracians were added<sup>15</sup>. Thus, *Romaesta Rescenti f.* probably served for ca. 27–28 years before

---

<sup>8</sup> For the start of imperial constitutions/decrees issuing, through which *civitas Romana* and *conubium* were granted, during the reign of Claudius, as part of his policy favouring the integration of the empire's inhabitants into the Roman system, see: BIRLEY 1986; HOLDER 1980, 49–50; BEUTLER 2007. The first, in chronological order, is a military diploma from the 11<sup>th</sup> of December 52 AD, CIL XVI 1, for a member of the fleet of Ravenna. The first known diploma for a member of the auxiliary units dates from the 13<sup>th</sup> of February 54 AD, CIL XVI 2. The moment when Claudius decided to issue imperial constitutions through which *civitas Romana* and *conubium* were granted to the soldiers of the auxiliary troops has been linked to the census of 47/48 AD (LEVICK 1990, 137; BEUTLER 2007, 12).

<sup>9</sup> DEGRASSI 1952, 15; KIENAST 2011, 90–91.

<sup>10</sup> ZAHARIADE 2009, 83, 119–120.

<sup>11</sup> MÓCSY 1986, 439.

<sup>12</sup> See foremost SPEIDEL 1986, 470; DANA 2013, 252.

<sup>13</sup> DETSCHEW 1976, 478. For a complete discussion, see OLTEANU 2007, 86–87.

<sup>14</sup> OLTEANU 2007, 86, fig. 6.

<sup>15</sup> ZAHARIADE 2009, 64.

being discharged<sup>16</sup>. The commander of the troop, *M. Milonius Verus Iunianus*, a Roman knight in his third equestrian militia (*praefectus alae*), is not known from other sources. His origins are western, most probably Italian<sup>17</sup>.

The document is authenticated by the seals of the seven witnesses (*signatores*; their number had not been yet fixed in that period, with even nine witnesses being attested in this early period, between 52 and 73/74<sup>18</sup>), the names of which are placed horizontally on the outer side of the diploma.

Still unsolved is the issue of the mentioning of letter *B* next to the first two and fourth witnesses. Traditionally, it was understood as the abbreviation for *beneficiarius*, only that these were attested in relation to high-ranking officers, and never alongside a *navarchus*, the equivalent of the legionary *centurio*<sup>19</sup>. Nevertheless, *beneficiarii* are also attested in the fleet, but it is quite clear that they are detached to the general staff of the prefect of the fleet, in the directly attested case, the praetorian fleet from Ravenna<sup>20</sup>. Most probably, just as in the case of the last witness, where the space allowed a full rendering, we are dealing with the abbreviation of the ethnonym *Bessus*<sup>21</sup> (actually a generic name for soldiers of Thracian origin<sup>22</sup>). Accordingly, the complete list of witnesses is as follows: *Sex. Magius B(essus) Rufus, navarchus; C. Cassius Longinus, tribunus, B(essus); M. Valerius Firmus, tribunus; L. Numerius Lupus, tribunus, B(essus); M. Titinius Macer, centurio; Sex. Apuleius Macer, centurio; L. Valerius Volsenus, missicius cl(assis), Bessus*. Save for one, the witnesses are not encountered on other military diplomas. The exception is, however, only apparent, since a *C. Cassius Longinus* appears as a witness on another military diploma from the 26<sup>th</sup> of February 70 AD, mentioning that he was a *veteranus*<sup>23</sup>. If we were to consider him, in our case, a *tribunus* and not a *beneficiarius tribuni*, then the identity between the two could not be established, even if from the chronological point of view this is possible.

Even though the text of the imperial constitution mentions five cavalry units (*in alis quinque*), the diploma mentions only three: the *ala Gallorum et Thracum Antiana* – the unit in which the horseman who received the diploma served –, *ala veterana Gallorum et Thracum*<sup>24</sup>,

<sup>16</sup> HOLDER (1980, 272, no. 341) holds that he was recruited around 29 AD.

<sup>17</sup> DEVIJVER 1976–2001, vol. I–IV, M 54; also see vol. VI, p. 14; ALFÖLDY 1986, 420–421. DEMOUGIN 1992, 486, no. 31.

<sup>18</sup> CIL XVI 5 and 9; FREI-STOLBA 2001, 89; 2007, 15–53.

<sup>19</sup> von DOMASZEWSKI 1967, 106.

<sup>20</sup> RMD IV 203: *beneficiari(i) qui militant in classe Ravennate sub Sex. Lucilio Basso*, from the 26<sup>th</sup> of February 70 AD, awarded to *Dernaius*, son of *Derdipilus, Dacus*.

<sup>21</sup> Werner Eck, personal communication. But see: MIHAILESCU-BÎRLIBA & DUMITRACHE 2012, 3. See in this sense an inscription from Oescus, where *B* is used as an abbreviation for *Bessus*, AE 1957, AE 1957, 299 = ILB 64 = CONRAD 2004, 244, no. 444, *Mucatra(lis) Site f. natio(ne) B(essus)*.

<sup>22</sup> See conclusively DANA 2013, 245–246.

<sup>23</sup> RMD IV 203. This has already been noted by FREI-STOLBA (2001, 99).

<sup>24</sup> ZAHARIADE 2009, 122–123.

and the *ala Gallorum et Thracum (constantium)*<sup>25</sup>. All were originally units formed by horsemen of Gallic origin, later supplemented by Thracians recruited en masse after the uprising of 26 AD was quenched<sup>26</sup>. Most probably, as it can be drawn from the brief history of each unit, they were stationed at that moment in the province of Syria.

#### *Ala Gallorum et Thracum Antiana*<sup>27</sup>

This unit was recruited in Gaul, most probably in 16 AD, when *P. Vitellius* and *C. Antius* carried out a *census*<sup>28</sup>. The name could originate from the latter. Even if this solution has been rejected, it is nevertheless obvious that it was recruited from Gallia Lugdunensis in a very early period, perhaps even during the rule of Augustus, and was named after one of its first commanders, a certain *Antius*. When the Thracian revolt of 26 AD was crushed, an event in which it took part, the unit received a new batch of recruits of Thracian origin, and was subsequently transferred to the province of Syria. Here, besides the diploma at hand, in which the name of the province is not present, it is attested directly in 88 AD<sup>29</sup> and in the years immediately after<sup>30</sup>. Later, during Hadrian's Jewish War, the unit was transferred to that province, where it stayed for a period, appearing on the imperial constitutions issued for the auxiliary units from the province of Syria-Palestina — first attested in 139 AD<sup>31</sup>, and also attested in an inscription found at *Scythopolis* (Beth-Shean)<sup>32</sup>.

The horseman discharged in 54 AD was recruited, as already noted, around 28–29 AD. Another important batch of Thracian recruits (between 1000 and 2000) is attested in the aforementioned diplomas from 88 and 91 AD, including in this unit. They were recruited en masse in 62–66 AD, most probably on the backdrop of the expedition to Armenia and the Parthian war of that period, in which *Gn. Domitius Corbulo* distinguished himself<sup>33</sup>. In point of fact, recruitment from the Balkan peninsula for this unit from Syria was frequent during the 1<sup>st</sup> century AD, as revealed by the epitaph of a veteran hailing from the eastern part of the province Macedonia, from *Oinoussa*, from the territory of the city of *Sirraha* (Serrès), discharged from this unit sometimes in the second half of the 1<sup>st</sup> century AD<sup>34</sup>.

<sup>25</sup> HOLDER 1980, 39; ZAHARIADE 2009, 121–122.

<sup>26</sup> HOLDER 1980, 22, 112.

<sup>27</sup> SPAUL 1994, 27–28, no. 3; ZAHARIADE 2007, 1498–1499, no. I; 2009, 119–121, no. 1.

<sup>28</sup> Tacitus, *Ann.*, II, 6; LAST & STEIN 1990, 226.

<sup>29</sup> RMD I 3; RMD V 329, 330, 331.

<sup>30</sup> 12<sup>th</sup> of May 91 AD. ECK & PANGERL 2006, 205–219, no. 1–2, which also cites the other copies of the same constitution, RMD I 5, RMD IV 214 = RGZM 6; WEISS 2006, 255–257, no. 3, also see p. 259 with the complete list of known copies of this imperial constitution.

<sup>31</sup> CIL XVI 87.

<sup>32</sup> LAST & STEIN 1990, 224–228. AE 1990, 1013.

<sup>33</sup> WEISS 2006, 257–261.

<sup>34</sup> AE 1991, 1427: *C. Sertorius C. f. / sive Cetrizis / Besidelti f., eques / missicius alae / Antianae h. s. e.* For a discussion on the name of this soldier, see conclusively DANA 2013, 263–264.

*Ala veterana Gallorum et Thracum(veterana Gallica)<sup>35</sup>*

This unit too was recruited in a very early period from the province of Gallia Lugdunensis. At some point in time, most probably after the suppression of the Thracian uprising of 26 AD, its effectives were filled up with recruits of Thracian stock. While the *ala Gallorum et Thracum Antiana* and the *ala Gallorum et Thracum constatium* will preserve in the title also the mention *Thracum*, this unit appears in the province of Syria, starting from 88 AD, only with the appellative of *ala veterana Gallica*. Most probably, after the discharging of the Thracian recruits, the unit did not receive new such contingents, and gradually regained its initial name. The idea of an eventual splitting of this unit<sup>36</sup>, into the *ala veterana Gallica* (Syria) and the *ala I Thracum veterana sagittariorum* (Pannonia, Pannonia superior and Pannonia inferior)<sup>37</sup>, should be fully dismissed, since it is clear that they are distinct units, recruited at different moments.

During the rule of Hadrian, the unit was transferred to Egypt, where it is attested until the end of the 3<sup>rd</sup> century.

*Ala Gallorum et Thracum constatium<sup>38</sup>*

Most probably, this unit too was recruited in a very early period, having a similar history with that of the *ala Gallorum et Thracum Antiana*. As such, it received an important contingent of Thracian recruits after the suppression of the revolt of 26 AD, being subsequently mentioned until the age of Hadrian in the province of Syria. It then took part in Hadrian's Jewish War, staying in the province of Syria-Palestina, where it is attested until the end of the 2<sup>nd</sup> century AD.

Finally, on the basis of the considerations above, we can reconstruct the text of the diploma as follows:

*Ti. Claudius Caesar Augustus Germanic(us), pontifex maxim(us), tribunici(ia) potest(ate) X[III], imp(erator) XX[VII, p(ater) p(atriae)], censor, co(n)s(ul) [V]*

*equitibus, qui militant in alis quin[que], quae appellantur (1) veterana Gallorum et Thraecum et (2) Gall[o]rum et Thraecum [A]ntiana et (3) Gallorum et Thraecum [et (4) --- et (5) --- et sunt in Syria sub C. Ummidio Quadrato<sup>39</sup>, qui quina et vicena stipendia aut plura meruerant (?)<sup>40</sup>, quorum nomina subscripta sunt, ipsis liberis posterisque eorum civitatem dedit et conubium] cum uxoribus, quas tunc*

<sup>35</sup> SPAUL 1994, 126–129, no. 41; ZAHARIADE 2007, 1501, no. IV; 2009, 122–123, no. 4.

<sup>36</sup> ZAHARIADE 2007, 1498, 1506–1507, no. IX; ZAHARIADE 2009, 129–130, no. 9.

<sup>37</sup> LŐRINCZ 2001, 24–25, no. 26.

<sup>38</sup> HOLDER 1980, 39. SPAUL 1994, 96, no. 30. ZAHARIADE 2007, 1500–1510, no. III; 2009, 121–122, no. 3.

<sup>39</sup> Attested as governor of the province of Syria in 51–60 AD (THOMASSON 1984, col. 306–307, no. 25; 2009, 126, no. 33:025).

<sup>40</sup> An *exempli gratia* reconstruction after CIL XVI 4.

The Roman military diploma discovered at Atmageaua Tătărască – Sarsânilar (Zafirovo, Bulgaria)

*habuissent, cum est civitas iis data, aut, si qui caelibes essent, cum iis, quas postea duxissent dumtaxat singuli singulas.*

*A(nte) d(iem) XIII k(alendas) Iulias M. Asinio Marcello, M'. Acilio Aviola co(n)s(ulibus).*

*Alae Gallorum et Thraecum Antiana(e), cui praest M. Milonius Verus Iunianus, equiti Romaestae Rescenti f., Spiuro.*

*Descriptum et recognitum ex tabula ahenea, quae fixa est in Capitolio in aede{m} Opis in prona{ev}o latere dexteriore.*

*Sex. Magi B(essi) Rufi, navarchi; C. Cassi(i) Longini, tribuni, B(essi); M. Valeri(i) Firmi, tribuni; L. Numeri(i) Lupi, tribuni, B(essi); M. Titini(i) Macri, centurionis; Sex. Apulei(i) Macri, centurio(nis); L. Valeri(i) Volseni, missi(cii) cl(assis), Bessi.*

**Acknowledgements.** I would like to thank Dan Dana for the critical reading of the manuscript. Thanks also go to Dr E. Oberländer-Târnoveanu, the manager of the National Museum of the History of the Romania, and to Dr Ovidiu Tentea, researcher at the same museum, for generously providing photos of the diploma from Atmageaua Tătărască.

## References

- ALFÖLDY, G. 1986. Die Truppenkommandeure in den Militärdiplomen. In: W. Eck, H. Wolff (eds.), *Heer und Integrationspolitik. Die römischen Militärdiplome als historische Quelle*, 385–436. Köln–Wien.
- BEUTLER, F. 2007. Claudius und der Beginn der Militärdiplome – einige Gedanken. In: M. Al. Speidel, H. Lieb (eds.), *Militärdiplome. Die Forschungbeiträge der Berner Gespräche von 2004*, 1–14. Stuttgart.
- BIRLEY, E. 1986. Before diplomas, and the Claudian reform. In: W. Eck, H. Wolff (eds.), *Heer und Integrationspolitik. Die römischen Militärdiplome als historische Quelle*, Köln–Wien, 249–257.
- CONRAD, S. 2004. *Die Grabstelen aus Moesia Inferior: Untersuchungen zu Chronologie, Typologie und Ikonografie*. Leipzig.
- DANA, D., MATEI-POPESCU, F. 2009. Soldats d'origine dace dans les diplômes militaires. *Chiron* 39, 209–256.
- DANA, D. 2013. Les Thraces dans les diplômes militaires. Onomastique et statut des personnes. In: M.-G. G. Parissaki (ed.), *Thrakika zetemata. II. Aspects of the Roman province of Thrace*, MEAETHMATA 69, 219–269. Athens.
- DEGRASSI, A. 1952. *I fasti consolari dell' Impero Romano. Dal 30 avanti Cristo al 613 dopo Cristo*. Roma.
- DEVIJVER, H. 1976–2001. *Prosopographia militarium equestrium quae fuerunt ab Augusto ad Gallienum*. Leuven.
- DEMOUGIN, S. 1992. *Prosopographie des chevaliers romains julio-claudiens*. Rome.
- DETSCHEW, D. 1976. *Die thrakischen Sprachreste<sup>2</sup>*. Wien
- von DOMASZEWSKI, A. 1967. *Die Rangordnung des römischen Heeres*, 2. durchgesehene Auflage. *Einführung, Berichtigungen und Nachträge von Brian Dobson*. Köln–Graz.

- DUMITRESCU, V. 1934. La stratigraphie des stations appartenant à la civilisation énéolithique balkano-danubienne, à la lumière des fouilles d'Atmageaua-Tătărască (au sud du Danube, département de Durostor, Roumanie). *Istros* 1(1), 37–43.
- ECK, W., PANGERL, A. 2006. *Syria unter Domitian und Hadrian: Neue Diplome für die Auxiliartruppen der Provinz Syria*. *Chiron* 36, 205–247.
- FREI-STOLBA, R. 2007. Bemerkungen zu den Zeugen der Militärdiplome der ersten und zweiten Periode. In: M. Al. Speidel, H. Lieb (eds.), *Militärdiplome. Die Forschungbeiträge der Berner Gespräche von 2004*, 15–53. Stuttgart.
- FREI-STOLBA, R. 2001. Les témoins dans les premiers diplômes militaires: reflet de la pratique d'information administrative à Rome. In: E. Dąbrowa (ed.), *Roman Army Studies, Electrum. Studies in the Ancient History* 5, 87–109.
- GEROV, B. 1961. Römische Bürgerrechtsverleihung und Kolonisation in Thrakien vor Trajan. *Studii Clasice* 3, 107–116.
- HOLDER, P. A. 1980. *Studies in the Auxilia of the Roman Army from Augustus to Trajan*. Oxford.
- IACOB, M., PARASCHIV, D., NUȚU, G., MOCANU, M. 2012. *Romanii în Pontul Stâng în timpul Principatului: Catalogul expoziției*. Tulcea.
- IVANTCHIK, A., POGORELETS, O., SAVVOV, R. 2007. A new Roman military diploma from the territory of the Ukraine. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 163, 255–262.
- KIENAST, D. 2011. *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*. 5. Auflage. Darmstadt.
- LAMBRINO, S. 1930. Un nouveau diplôme de l'empereur Claude. *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 74(2), 131–137.
- LAMBRINO, S., 1931. Observations sur un nouveau diplôme militaire de l'empereur Claude. *Revue de philologie* ser. 3, 5, 251–267.
- LAST, R., STEIN, A. 1990. Ala Antiana in Scythopolis. A new inscription from Beth-Shean. *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 81, 224–228.
- LEVICK, B. 1990. *Claudius*. New Haven–London.
- LŐRINCZ, B. 2001. *Die römische Hilfstruppen in Pannonien während der Prinzipatszeit. Teil I: Die Inschriften*. Wien.
- MATEI-POPESCU, F. 2007. Two fragments of Roman military diplomas discovered on the territory of the Republic of Moldova. *Dacia*, N.S. 51, 153–159.
- MIHAILESCU-BÎRLIBA, L., DUMITRACHE, I. 2012. Les Thraces dans l'armée romaine d'après les diplômes militaires. I. Les diplômes de Claude à Domitien. *Dialogues d'histoire ancienne* 38(2), 1–8.
- MÓCSY, A. 1986. Die Namen der Diplomempfänger. In: W. Eck, H. Wolff (eds.), *Heer und Integrationspolitik. Die römischen Militärdiplome als historische Quelle*, 437–466. Köln–Wien.
- OLTEANU, S. 2007. Toponime procopiene. *Studii și Cercetări de Istorie Veche și Arheologie* 58(1–2), 86–87.
- SPAUL, J. 1994. *Ala<sup>2</sup>. The auxiliary cavalry units of the pre-Diocletianic Imperial Roman Army*. Andover.
- SPEIDEL, M.P. 1986. The soldiers' home. In: W. Eck, H. Wolff (eds.), *Heer und Integrationspolitik. Die römischen Militärdiplome als historische Quelle*, 467–481. Köln–Wien.
- THOMASSON, B.E. 1984. *Laterculi praesidum*. Göteborg
- THOMASSON, B.E. 2009. *Laterculi praesidum. Vol. I ex parte retractatum*. Göteborg.
- VULPE, R. 1968. Perioada Principatului (sec. I–III). In: R. Vulpe, I. Barnea (eds.), *Din istoria Dobrogei. II. Romanii la Dunărea de Jos*, 13–365. București.

The Roman military diploma discovered at Atmageaua Tătărască – Sarsânlar (Zafirovo, Bulgaria)

WEISS, P. 2006. Die Auxilien des syrischen Heeres von Domitian bis Antoninus Pius. Eine Zwischenbilanz nach den neuen Militärdiplomen. *Chiron* 36, 249–298.

ZAHARIADE, M. 2007. Alae Thracum. In: *Acta XII congressus internationalis epigraphiae Graecae et Latinae*, p. 1497–1512. Barcelona.

ZAHARIADE, M. 2009. *The Thracians in the Roman Imperial Army (from the first to the third century A.D.). I. Auxilia*. Cluj-Napoca.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## Purpurarii et vestiarii. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma

Jordi PÉREZ GONZÁLEZ<sup>1</sup>

**Abstract.** *The work analyses the production and marketing of purple in Roman times. The analysis of merchants related to the sale of purple, purpurarii, and merchants of the best fabrics and dresses, vestiarii, allow access to visitors were the characters involved with the making and marketing of clothing and fabrics in the Metropolis. The fame of certain colours soon attracted the attention of the Roman elites, and during the imperial period, the purple became a state issue, allowing its use by a small number of people linked to the emperor's family. At this point we make a brief review of the different leges sumptuariae. In this regard, we have taken advantage of, in addition to commenting that the places were more important for the extraction of this dye, to comment that they were the diverse productive techniques of the Mediterranean and Atlantic purples.*

**Resumen.** *El trabajo trata sobre la producción y comercialización de la púrpura en época romana. El análisis de los comerciantes relacionados con la venta de púrpura, purpurarii y los comerciantes de las mejores telas y vestidos, vestiarii, permite conocer quienes fueron los personajes involucrados con confeccionar y comercializaron vestidos y telas en la Metrópolis. La fama de ciertos colores llamó desde muy pronto la atención de las élites romanas, y durante el periodo imperial, la púrpura acabó siendo una cuestión de Estado, permitiéndose su uso a un número reducido de personas ligadas a la familia del emperador. En este punto hacemos un breve repaso de las diferentes leges sumptuariae. A este respecto, hemos aprovechado para, además de comentar cuales fueron los lugares más importantes para la extracción de este tinte, comentar cuales fueron las diversas técnicas productivas de las púrpuras mediterráneas y atlánticas.*

**Rezumat.** *Lucrarea analizează producția și comercializarea purpurei în epoca romană. Analiza negustorilor de purpură, purpurarii, și a negustorilor celor mai bune țesături și veșminte, vestiarii, permite deslușirea personajelor implicate în confectionarea și comercializarea de îmbrăcăminte și textile în Metropola. Faima anumitor culori a atrăgut atenția élitelor romane, purpura devenind în perioada imperială o chestiune de stat, limitându-se folosirea ei doar de către un număr restrâns de indivizi legați de familia imperială. O scurtă trecere în revistă a variilor leges sumptuariae este făcută în continuare. În acest sens, se discută nu doar despre cele mai importante locuri de extracție, ci și diversele tehnici de producție a purpurei mediteraneene și atlantice.*

**Keywords:** purple, purpurarius, vestiarius, textile trade, retail trade, urban craftsman.

---

<sup>1</sup> Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica — CEIPAC. University of Barcelona; jperezg@ub.edu

*“sic Pedo conturbat, Matho deficit, exitus hic est Tongilii, magno cum rhinocerote lauari qui solet et uexat lutulenta balnea turba perque forum iuuenes longo premit assere Maedos empturus pueros, argentum, murrina, uillas; spondet enim Tyrio stlattaria purpura filo. [et tamen est illis hoc utile. purpura uendit] causidicum uendunt amethystina; conuenit illi et strepitu et facie maioris uiuere census, sed finem in pensae non seruat prodiga Roma” — JUV. Sat. 7, 129–139.*

Con estas palabras Juvenal critica que la fama de Pedón, Matón y Tongilio, notorios abogados romanos de su tiempo, estuviese vinculada más, a su apariencia, que a los buenos resultados de sus casos. Esta noticia pone en relieve la importancia de una buena imagen personal. Puede suponerse, además, que, a ojos de los clientes, el empleo de vestidos de púrpura por parte de estos letrados mostraría su riqueza. De hecho, el púrpura era un color exclusivo de la élite y del emperador, quien acabaría por apoderarse de las tonalidades más célebres.

### La púrpura: estado de la cuestión

La producción y comercialización de la púrpura en época romana es objeto de debate desde el trabajo de K. Schenider publicado en 1959 en la *Raelencyklopädie*<sup>2</sup>. Una década después los trabajos de M. Reinhold analizaron el valor simbólico de la púrpura y su simbolismo dentro de la esfera de poder romana<sup>3</sup>. El interés por el tema se renovó a finales del pasado siglo, cuando M. Coudry dedicó algunos trabajos a la legislación relacionada con la púrpura<sup>4</sup>. En esta misma línea hay que considerar el trabajo de F.J. Casinos sobre las continuas normas restrictivas contra el lujo indumentario en la Roma republicana, destacando la púrpura como el tinte suntuario por excelencia<sup>5</sup>.

El tema también ha sido objeto de atención en las reuniones científicas dedicadas a los textiles antiguos en el marco del Mediterráneo<sup>6</sup>. Si bien los estudios sobre los textiles antiguos se han visto beneficiados por estos coloquios que determinan las diferencias y concomitancias de los tejidos en el Mediterráneo. En este campo destacan los estudios iniciados por C. Alfaro, J.P. Wild y B. Costa relacionados con la producción purpúrea mediterránea<sup>7</sup>.

Estas reuniones complementan los estudios ya clásicos sobre textiles en la Antigüedad y los diferentes sistemas de tintura de los tejidos. Entre estos, hay que considerar los

<sup>2</sup> SCHNEIDER 1959.

<sup>3</sup> REINHOLD 1970.

<sup>4</sup> COUDRY 1998, 9–20.

<sup>5</sup> CASINOS MORA 2015.

<sup>6</sup> ALFARO GINER, WILD, COSTA 2004.

<sup>7</sup> A día de hoy ya son seis las reuniones publicadas en la serie *Purpureae Vests* por la Universitat de València.

encuentros periódicos organizados por el *Centre International d'Étude des Textiles Anciens* (CIETA), las reuniones celebradas bajo los auspicios de la *North European Symposium for Archaeological Textiles* (NESAT), así como los estudios de los centros de Arqueología Experimental de la *Historik-Arkaeologisk Forsogscenter* de Lejre (Dinamarca), las reuniones científicas de la *Albegg-Stiftung* de Riggisberg (Suiza) y el *Israel Antiquities Authority* de Jerusalén (Israel). En esta misma línea, destacan los estudios sobre tintes en la Antigüedad celebrados a modo de jornadas conocidas como *Dyes in History and Archaeology*, que durante el año 2016 alcanzarán su XXXV edición.

### **La púrpura: una cuestión de estado**

El uso de la púrpura en los tejidos del Occidente Mediterráneo se conoce desde época creto-micénica, cuando los primeros griegos empezaron a teñir sus telas con el de los gasterópodos marinos<sup>8</sup>. Desde muy pronto la púrpura se convirtió en un símbolo de estatus social y el valor de las telas teñidas de rojo fue en aumento<sup>9</sup>. Las telas purpúreas comienzan a hacerse más visibles en Roma a partir del siglo III a.C., cuando las primeras *leges sumptuariae* republicanas intentaron poner freno al uso desmedido de productos suntuarios<sup>10</sup>. Sus primeros usos se conocen desde época monárquica, cuando unas supuestas disposiciones hacen mención al momento en el los monarcas romanos adoptaron de los soberanos etruscos los vestidos púrpura y la *toga romana*<sup>11</sup>. Esta noticia la recoge Dionisio de Halicarnaso quien describe como tras la victoria romana sobre los tirrenos a principios del siglo VI a.C., Tarquinio Prisco adoptó “*las insignias tirrenas del poder, que habrían pasado a convertirse en insignias regias romanas, a saber: la corona de oro, el traje de púrpura, el cetro y el trono de marfil y los doce lictores con hachas y varas*”<sup>12</sup>. Aún así, mucho antes de la monarquía de linaje etrusco se había identificado al propio Rómulo luciendo un vestido de color púrpura, identificado como símbolo de su realeza<sup>13</sup>.

Pronto se extendió su uso entre los patricios, quienes decoraron sus togas y túnicas con bandas púrpuras. La púrpura, además de considerarse como un símbolo de elegancia, fue asociada casi en exclusividad a una clase social. Poder poseerlo otorgó a su dueño un elemento diferenciador respecto al resto de clases<sup>14</sup>. Los consumidores potenciales más próximos a la élite, deseosos asemejarse a ellos, no tardaron en adquirir estos productos para así emular a la flor y nata de la sociedad romana. A este respecto, y como bien tiene a comentar F.J. Casinos,

<sup>8</sup> BRUIN 1970,73–90; ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 195.

<sup>9</sup> REINHOLD 1970.

<sup>10</sup> CASINOS MORA 2015, 37.

<sup>11</sup> D.H. 3, 61.; CASINOS MORA 2015, 40.

<sup>12</sup> D.H. 3, 62.; CASINOS MORA 2015, 40–41.

<sup>13</sup> D.H. 2, 34, 2.; CASINOS MORA 2015, 42.

<sup>14</sup> SCHMIDT 1842, 96–212; REINHOLD 1970; ALFARO GINER 2002, 681–696; ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 195.

“La irrupción del lujo en Roma acontecerá en el marco de las transformaciones producidas en la economía y en la sociedad como consecuencia de la expansión de la ciudad tras las guerras púnicas. Dicha expansión trajo consigo la afluencia de riquezas, de botines y de indemnizaciones de guerra, la bonanza económica en suma, así como la introducción de nuevos referentes culturales y hábitos sociales. Tras las guerras púnicas y las victorias obtenidas contra Macedonia y Siria y en el Mediterráneo occidental, se fueron consolidando en Roma nuevos modelos socioeconómicos alternativos a los basados tradicionalmente en la propiedad de la tierra y en la transmisión hereditaria de la riqueza. El desarrollo del comercio exterior, la acumulación de capital, el masivo aflujo de esclavos, el boom económico en suma, permitió la aparición de una nueva y variopinta clase de potentados dispuesta a rivalizar con la élite senatorial tradicional.”<sup>15</sup>

### **Las *leges sumptuariae*. Freno al desenfreno**

#### **Las *leges sumptuariae*: las leyes de época republicana**

Desde mediados del primer milenio hasta el reinado de Augusto, en particular a partir del s. III a.C., tres fueron las *leges sumptuariae* que intentaron poner límites a la penetración y ostentación pública de productos suntuarios<sup>16</sup>.

La primera de las leyes suntuarias se encuentra dentro de la ley de las XII Tablas. Su objetivo principal fue el de limitar a la ostentación pública generada en algunos funerales<sup>17</sup>. Es en la Tabla X de esta ley decemviral de mediados del s.V a.C. donde se hace mención a estas restricciones, prohibiendo el uso excesivo de la púrpura. En consecuencia, en los entierros el difunto se acotó el número de telas purpúreas, no pudiendo portar más de una pequeña túnica, y no más de tres *ricinii*. Estas restricciones se conocen gracias al *De legibus* de Cicerón (CIC. Leg. 2,25, 59 y 24, 60; y 2, 25, 64), quien comenta otros vetos, tales como: la unción del difunto por un sólo esclavo, la presencia de coronas grandes o de un número ostentoso de objetos de oro, etc.

La segunda de las leyes, la *lex Oppia*, fue promulgada en el 215 a.C. Actuó contra la intensificación del uso de objetos suntuarios como el oro o los vestidos teñidos de púrpura (*vestimentum versicoloris*, LIV. 34, 1-3). Su uso se había extendido a cada vez más ámbitos de la vida cotidiana, sobre todo en relación con las necesidades y comportamientos de las mujeres romanas<sup>18</sup>. Estas leyes estuvieron vigentes por veinte años, hasta que fueron derogadas en el

<sup>15</sup> CASINOS MORA 2015, 21.

<sup>16</sup> CLEMENTE 1981, 1-14; BONNEFOND-COUDRY 2004, 135-171. En el *I Symposium* de la serie *Purpureae Veste*s destacó la revisión de J. Napoli sobre las leyes suntuarias que regularon el mercado de la púrpura y como, desde muy pronto, la administración imperial se interesó por los lucrativos beneficios obtenidos de su comercialización, hasta el punto de monopolizar la producción de los tipos purpúreos más afamados. NAPOLI 2004.

<sup>17</sup> CASINOS MORA 2012, 161-177; 2014, 43-47; 2015, 52.

<sup>18</sup> NAPOLI 2004, 123-124. Sobre las prendas multicolores de la parte oriental del Imperio Romano citadas en las

año 195 a.C., pese a la oposición pública de Catón y sus partidarios. Estos habían iniciado una cruzada contra la corrupción, asociada al despilfarro suntuario, con el fin de salvaguardar la moral tradicional<sup>19</sup>.

Se conoce una tercera ley suntuaria de finales del periodo republicano, bajo el gobierno de César. La publicación de la norma recuerda en muchas de sus restricciones a las promulgadas 150 años antes. De nuevo, el colectivo formado por las mujeres de Roma resultó ser el más afectado. Primero, se vieron perjudicadas por el incremento de los impuestos sobre la importación de mercancías extranjeras, y segundo, se les prohibió el uso público de literas, vestidos de púrpura y perlas. Para ello se improvisó la formación de un cuerpo de guardias para luchar contra el lujo. Estos agentes se encargaron de confiscar todos los productos suntuarios a las romanas más reacias a cumplir la ley. Sabemos que incluso se requisaron los alimentos más ostentosos que habían pasado el control de los guardias y que de forma fraudulenta se iban a servir en algunas mesas (SUET. *Caes.* 43).

### **Las *leges sumptuariae*: las leyes de época julio-claudia**

A estas tres leyes de época republicana le siguieron de otras en el periodo julio-claudio<sup>20</sup>. Estas nuevas leyes tuvieron un sentido más propio del acaparamiento que coercitivo. Durante el segundo triunvirato, durante el año 36 a.C., Octavio restringió el uso de las telas purpúreas, a excepción de los senadores y los magistrados de moralidad dudosa (D.C. 49, 16, 1). Con esta argucia el joven Octavio se reservó la capacidad de uso de la púrpura a su propia persona y a quienes él decidiese. Como demostrase a lo largo de su vida, Octavio supo de la enorme importancia de mantener bajo su control el mayor número de símbolos de poder<sup>21</sup>, siendo la púrpura uno de ellos. Sobre esta apropiación de la púrpura por parte de Octavio, nos sumamos a la idea de J. Napoli, quien comenta siguiendo a A. Chastagnol, que, “*cette sévérité s'explique probablement par la volonté d'exclure des insignes du pouvoir les sénateurs de moralité douteuse, qui ne l'avaient jamais exercé, c'est-à-dire les «sénaterus nouveaux» de César ou les sénaterus «posthumes» placés par Antonio*”<sup>22</sup>. Pero, una vez asegurado su poder, derogó en el año de su sexto consulado (28 a.C.), algunas de las disposiciones que había instaurado durante el triunvirato, entre las que se encontraría la presente ley contra el uso de telas purpúreas (TAC. *Ann.* 3, 28). De esta forma quedó reinstituido el privilegio de portar telas teñidas a senadores, caballeros y otros personajes notorios. Desconocemos que llevó a derogar estas leyes y quienes se vieron más

crónicas chinas: ZUCHOWSKA 2015, 222 ss.

<sup>19</sup> FERNÁNDEZ VEGA 2015.

<sup>20</sup> PANI 1985, 163–175.

<sup>21</sup> ZANKER 1988.

<sup>22</sup> CHASTAGNOL 1992, 125. En esta línea, y sin referimiento alguno en el libro, la misma idea en: FERNÁNDEZ URIEL 2010, 275.

beneficiados por su supresión: si los grupos más afines a su persona o los miembros de la oposición. Y, pese a la permisividad con la que actuó Augusto durante su gobierno, permitiendo el libre comercio de objetos suntuarios, siempre abogó públicamente el restablecimiento del *mos maiorum*, salvaguardando la ética familiar más tradicional frente a los excesos derivados de la *luxuria* y la complacencia<sup>23</sup>.

En época del emperador Tiberio estas leyes carecieron de cualquier efecto sobre la población, quienes acabaron por transgredirlas impunemente. Conocemos la inoperancia de estas leyes por una respuesta ofrecida por Tiberio a la propuesta realizada en el senado por Gayo Bíbulo y otros ediles, mostrando su disconformidad ante la pasividad con la que actuaba contra aquellos que desobedecían las leyes suntuarias:

*"Sed Tiberius saepe apud se pensitato an coerceri tam profusae cupidines possent, num coercitio plus damni in rem publicam ferret, quam indecorum adtrectare quod non obtineret vel retentum ignominiam et infamiam virorum inlustrium posceret, postremo litteras ad senatum composuit quarum sententia in hunc modum fuit.*

*Ceteris forsitan in rebus, patres conscripti, magis expeditat me coram interrogari et dicere quid e re publica censem: in hac relatione subtrahi oculos meos melius fuit, ne, denotantibus vobis ora ac metum singulorum qui pudendi luxus arguerentur, ipse etiam viderem eos ac velut depreenderem. quod si mecum ante viri strenui, aediles, consilium habuissent, nescio an suasurus fuerim omittere potius praevalida et adulta vitia quam hoc adsequi, ut palam fieret quibus flagitiis impares essemus. sed illi quidem officio functi sunt, ut ceteros quoque magistratus sua munia implere velim: mihi autem neque honestum silere neque proloqui expeditum, quia non aedilis aut praetoris aut consulis partis sustineo. maius aliquid et excelsius a principe postulatur; et cum recte factorum sibi quisque gratiam trahant, unius invidia ab omnibus peccatur. quid enim primum prohibere et priscum ad morem recidere adgrediar? villarumne infinita spatia? familiarum numerum et nationes? argenti et auri pondus? aeris tabularumque miracula? promiscas viris et feminis vestis atque illa feminarum propria, quis lapidum causa pecuniae nostrae ad externas aut hostilis gentis transferuntur?*

*Nec ignoro in conviviis et circulis incusari ista et modum posci: set si quis legem sanciat, poenas indicat, idem illi civitatem verti, splendidissimo cuique exitium parari, neminem criminis expertem clamitabunt. atqui ne corporis quidem morbos veteres et diu auctos nisi per dura et aspera coerceas: corruptus simul et corruptor, aeger et flagrans animus haud levioribus remedii restinguendus est quam libidinibus ardescit. tot a maioribus repertae leges, tot quas divus Augustus tulit, illae oblitione, hae, quod flagitosius est, contemptu abolitae securiore luxum fecere. nam si velis quod nondum vetitum est, timeas ne vetere: at si prohibita impune transcenderis, neque metus ultra neque pudor est. cur ergo olim parsimonia pollebat? quia sibi quisque moderabatur, quia unius urbis cives eramus; ne irritamenta quidem eadem intra Italianam dominantibus. externis victoriis aliena, civilibus etiam nostra consumere didicimus. quantulum istud est de quo aediles admonent! quam, si cetera respicias, in levi habendum! at*

---

<sup>23</sup> GARCÍA SÁNCHEZ 2016, 71-86.

*hercule nemo refert quod Italia externae opis indiget, quod vita populi Romani per incerta maris et tempestatum cotidie volvitur. ac nisi provinciarum copiae et dominis et servitiis et agris subvenient, nostra nos scilicet nemora nostraque villaे tuebuntur. hanc, patres conscripti, curam sustinet princeps; haec omissa funditus rem publicam trahet. reliquis intra animum medendum est: nos pudor, pauperes necessitas, divites satias in melius mutet. aut si quis ex magistratibus tantam industriam ac severitatem pollicetur ut ire obviam queat, hunc ego et laudo et exonerari laborum meorum partem fateor: sin accusare vitia volunt, dein, cum gloriam eius rei adepti sunt, simultates faciunt ac mihi relinquunt, credite, patres conscripti, me quoque non esse offendionum avidum; quas cum gravis et plerunque iniquas pro re publica suspiciam, inanis et inritas neque mihi aut vobis usui futuras iure deprecor.” — TAC. Ann. 3, 52–54*

La carta pone de relieve el pleno conocimiento que Tiberio tenía de los excesos realizados por población romana, y de como estos sobrepasaban las leyes sin sanción alguna. Durante su gobierno centró sus esfuerzos en procurar el abastecimiento interprovincial continuado a Italia (TAC. Ann. 3, 54) para así evitar la carestía de alimentos y otros productos básicos, pasando a un segundo plano todos los temas relacionados con el comercio suntuario. Como él mismo argumenta, nunca estuvo de acuerdo con el desenfreno, pero tampoco hizo nada al respecto para moderarlo. Con esta política, Tiberio decidió mirar a otro lado, no interfiriendo en el patrimonio y en los vicios de los más ricos, siempre y cuando no fuese necesario. No debemos olvidar que siempre que fue necesario, el emperador despojó de sus bienes a los romanos más ricos en función de sus intereses. Un ejemplo de ello fue la eliminación Sexto Mario para apropiarse de sus bienes (TAC. Ann. 6, 19, 1; D.C. 58, 22, 2)<sup>24</sup>.

Pasados algunos años, se conocen de otras tentativas por parte de Calígula y Nerón por delimitar el uso de telas purpúreas. Por lo que respecta a Calígula intentó restringir de nuevo el uso de la púrpura como un símbolo propio de la corte imperial. Bajo esta excusa mandó asesinar al rey Ptolomeo de Mauritania, quien había contradicho la norma al vestir un manto teñido de púrpura (SUET. Cal. 35)<sup>25</sup>. El privilegio de portar este color fue restringido a la corte en un sentido amplio. En este contexto puede entenderse el episodio de su caballo *Incitatus*, que recibió honores, una casa acompañada de servicio y mobiliario, una caballeriza de mármol, un pesebre de marfil y adornos de perlas (SUET. Cal. 55). Durante el principado de Nerón la venta y uso de las categorías más apreciadas fue reservada sólo a la corte. Por ejemplo, telas teñidas de *amethystina* y púrpura *Tyria*. Por Suetonio sabemos que Nerón prohibió el uso de tinturas de color de amatista y púrpura y que clausuró las tiendas de los comerciantes dedicados a su comercialización. (SUET. Ner. 32)<sup>26</sup>.

<sup>24</sup> REMESAL RODRÍGUEZ 2012, 221–222. Para otra interpretación BONNEFOND-COUDRY 2004, 135–171.

<sup>25</sup> REINHOLD 1970, 49–50.

<sup>26</sup> Vide supra. Sabemos también que Nerón reparó el patrimonio perdido a estos comerciantes: Orosio, 7, 8: “*negociatorum omnium sub una die, tormentis quoque adhibitis, omnem penitus censum abstersit*”.

De las once inscripciones conocidas en la ciudad de Roma sobre los *purpurarii*, nueve pertenecieron al periodo que va desde finales del periodo republicano hasta el gobierno de Nerón, momento en el que dejan de testimoniar epígrafes relacionados con este negocio (Figura 1). Tan sólo existe un testimonio aislado en el siglo IV d.C. de un negociante de púrpura, pero se conserva en una inscripción fragmentada y de difícil lectura<sup>27</sup>. A la espera de nuevos hallazgos epigráficos, tal y como defiende G. L. Gregori<sup>28</sup>, podría confirmarse la clausura de estos negocios privados en la ciudad de Roma por la falta de evidencias arqueológicas *post neronianas*. En contraposición, un control de los testimonios literarios evidenciaría la venta de telas purpúreas en contadas ocasiones por parte de la *familia imperial*. Sabemos que Marco Aurelio y Cómodo se desprendieron de las mejores púrpuras, quizás para financiar las guerras marcomanas (SHA: *Marc. Aur.* 17,4). A este respecto Reinhold y Napoli comentan que “*De la fin du règne de Néron à la fin du Haut-Empire, aucune pourpre marine n'est vraisemblablement plus aux particuliers*”<sup>29</sup>.

El ataque por parte de Nerón al libre comercio de la púrpura en Roma ha sido entendido por J. Napoli como un intento por monopolizar su uso; “*on aurait tort en effet d'assimiler les mesures de Néron à une loi somptuaire, car on assiste à cette époque à la mise en place du premier monopole impérial sur la pourpre*”<sup>30</sup>.

Pese a la conocida declaración de intenciones por parte del Senado romano de condensar la vida y obra de Nerón (SUET. *Ner.* 49), nada se sabe sobre la posible anulación de estas prohibiciones.

### **Las *leges sumptuariae*: las leyes *post neronianas***

Durante el Bajo-imperio el control sobre la producción de las púrpuras más afamadas siguió bajo el dominio de la casa imperial y se prohibió su uso fuera de la corte<sup>31</sup>. En un momento convulso de la historia del Imperio, Graciano (el joven), junto a su hermano Valentíniano II (en Occidente) y Teodosio (en Oriente) promulgaron leyes que impedían a la

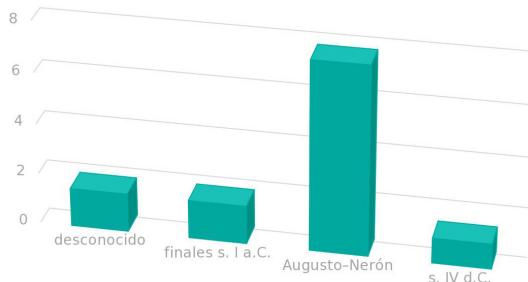


Figura 1. Marco cronológico de los comerciantes de púrpura en Roma atestiguados en la epigrafía.

<sup>27</sup> CIL VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970.

<sup>28</sup> GREGORI 1994, 742.

<sup>29</sup> NAPOLI 2004, 127; REINHOLD 1970, 51–55.

<sup>30</sup> NAPOLI 2004, 126.

<sup>31</sup> ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 195.

población la compra de púrpura *blatta*<sup>32</sup> o *oxyblatta*<sup>33</sup> y *hyacinthina*<sup>34</sup> para su tintura en seda o lana (CJ IV, 40, 1, Anex). J. Napoli ha llamado a esta ley como “*la seconde loi de monopole*”<sup>35</sup>, en un momento en el cual el Emperador se reservó “*le monopole de certaines couleurs*”<sup>36</sup>.

El uso entre la corte como un elemento diferenciador de clase acabaría por extenderse a la Iglesia Católica, usándose entre los objetos más significativos del culto. Poder poseer una prenda de este color se convirtió en una obsesión. Paralelamente se generó un mercado de falsificaciones e imitaciones de otros tintes vegetales que pudieron confundirse por su similitud a las mejores púrpuras<sup>37</sup>. Por consiguiente, se prohibió la tintura de determinadas tonalidades que pudiesen confundirse con las púrpuras utilizada dentro de la corte<sup>38</sup>.

### Métodos y técnicas de elaboración de la púrpura

Para conocer los diversos procesos técnicos necesarios para la tintura de telas con púrpura durante la Antigüedad es indispensable conocer la obra de Vitrubio y Plinio el Viejo. Otros puntualizaciones técnicas fueron descritos en las obras de Aristóteles, Anaxilao de Larisa, así como en algunos papiros griegos. Posteriormente destacaron numerosas obras de eruditos europeos de los siglos XVII–XIX, siendo la obra más notable la de Carlos Linneo, *Systema Naturae*.

Las fuentes literarias describen procesos de elaboración algo confusos y contradictorios. En este sentido, han resultado de gran ayuda los experimentos realizados en la década de 1980 por J. Doumet<sup>39</sup>, quien siguió los métodos descritos en las fuentes clásicas para obtener telas purpúreas. Gracias a estos experimentos Doumet pudo probar el uso de *murex trunculus* (= *phylonotus trunculus* o *hexaplex trunculus*; Linnaeus, C. 1766) en los procesos de fabricación de la púrpura anterior al primer milenio a.C. A continuación, predominó la mezcla de *murex trunculus* con *murex brandaris* (*Phyllonotus brandaris* o *bolinus brandaris*; Linnaeus, C. 1758) y púrpura (*thais haemastoma* o *stramonita haemastoma*; Linnaeus, C. 1767)<sup>40</sup>. Según la opinión de Plinio las dos especies más célebres para obtener la púrpura son el *bucinum* (la púrpura que hoy conocemos) y la *purpura* (*murex brandaris*)<sup>41</sup>.

<sup>32</sup> *Blatta* es otro nombre por el cual se conoce a la púrpura de Tiro. STEIGERWALD 1990, 224–237. Su color se aproximaría al color de la sangre.

<sup>33</sup> La misma púrpura que aparece mencionada en el *Edictum De Pretiis Rerum Venalium* (24, 4). Su color se aproximaría al rojo carmín. STEIGERWALD 1990, 243–247.

<sup>34</sup> Tinte purpúreo cuya tonalidad se approxima al azul opaco. STEIGERWALD 1990, 255.

<sup>35</sup> NAPOLI 2004, 127.

<sup>36</sup> NAPOLI 2004, 134

<sup>37</sup> ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 195.

<sup>38</sup> PFISTER 1935 1–21.

<sup>39</sup> DOUMET 1980.

<sup>40</sup> ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 196.

<sup>41</sup> PLIN. HN. 9, 130; STEIGERWALD 1986, 4–6.; ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 196.

Según Vitrubio el proceso de obtención del tinte pudo desarrollarse tras la extracción del líquido del glánde hipobranquial, previa la incisión realizada a las cañadillas con un pequeño instrumento de hierro (*feramentis*) (VIT. *De Architectura* 7, 13, 3). La selección extraída se recogía y ligaba en morteros junto a miel, obteniendo una pasta, que en el caso de Vitrubio, debía servir como pintura mural. Por su parte, Plinio, siguiendo las palabras de Aristóteles comenta que la mejor forma para obtener la purpúra del caracol es cuando éste, aún estaba vivo, ya que su extracción era más sencilla (ARIST., HA [547a20–25]; PLIN. HN. 9, 133–138). Los caracoles más pequeños simplemente eran aplastados.

El periodo de pesca de estos caracoles se reducía a la temporada que va desde finales del verano a inicios del frío<sup>42</sup>. Estamos hablando de un trabajo de carácter temporal. El mayor número de ejemplares se obtenían entre febrero y marzo. En el caso del *murex*, entre finales de septiembre y octubre, momento en el que la glándula hipobranquial segregaba más tinte purpurígeno y resultado de menor calidad<sup>43</sup>.

Dependiendo del tipo de caracol, varió la ubicación de su hallazgo, así como los métodos y técnicas empleadas para su recolección (PLIN. HN 22, 3; 23, 71). La *purpura haemastoma* puede vivir a 2–3 metros, permitiendo su captura directamente con la mano (PLIN. HN 9, 130; ARISTÓTELES, HA 8 [599a15]). El *murex trunculus* vive de 1 a 20 metros, pescado con anzuelos y nasas (PLIN. HN. 32, 50). Y tercero, el *murex brandaris* puede vivir hasta los 150 metros, hecho que dificultaría su pesca (PLIN. HN 22, 3; 23, 71) y que sólo podría realizarse con la pesca de nasas a modo de racimo<sup>44</sup>.

Entre la pesca y el tratamiento de los moluscos fue necesario su almacenamiento con el fin de aglutinar el mayor número de caracolas, ya que el proceso de elaboración reclamaba grandes cantidades de animales. Varios fueron los sistemas de almacenamiento, siendo los más extendidos fueron: la creación de balsas marinas talladas en la roca a modo de criadero (COLUMELA, 7, 16, 7), la acumulación de moluscos en nasas (HA [547a25]), o incluso el uso de ánforas en las zonas rocosas donde podrían mantenerse los caracoles con vida<sup>45</sup>.

Justo después del proceso de recolección y extracción de los moluscos, a su muerte, se inició un proceso, por el cual, partes del glánde en un principio incoloras, se volvían púrpuras al entrar en contacto con el oxígeno y la luz<sup>46</sup>. A continuación los glandes eran mezclados durante tres días en sal (1%–2%, ó “1 setier par 100 livres de produit=1,66%”<sup>47</sup>) y finalmente se calentaba la mezcla en recipientes de plomo (PLIN. HN 9, 133). La maceración en esta fase se alargaba con la suma de agua de mar, a razón de cerca de cien ánforas (19,44 hectolitros por

<sup>42</sup> ALFARO GINER 2002, 683.

<sup>43</sup> CURTIS 1991, 149; FERNÁNDEZ URIEL 2001, 71. Sobre el periodo de estival del molusco: LONGO 1998, 79–110.

<sup>44</sup> GARCÍA VARGAS 2004, 222–226.

<sup>45</sup> ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 205.

<sup>46</sup> CARDON 2003, 433; ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 197.

<sup>47</sup> CARDON 2003, 427.

500 libras en 162 kg de carne de molusco)<sup>48</sup>. A los diez días de este proceso de ebullición, se filtraba para obtener la pasta púrpura con la que poder teñir las prendas. Para ver la consistencia de la masa seguramente se procediese a la tintura *in situ* de algún hilo de lana. En este punto ya podía ser contenida en cualquier recipiente para su posterior transporte a los talleres donde serían mezcladas con los tejidos. Una vez en su lugar de destino final, en caso de que la pasta se enfriase, podría calentarse para una mejor maniobrabilidad en su proceso de tinte.

El proceso de obtención y elaboración de este producto provocó que la mayoría de talleres purpúreos estuviesen en un mismo lugar de captura, no muy lejos de la costa. Al igual que la pesca temporal, su elaboración en el taller debió ser estacional. A este respecto, Costa y Moreno han creído conveniente puntualizar que también debió tenerse en cuenta la atmósfera hedionda de los talleres, evitándose manipular durante esta fase de la producción estos productos en núcleos urbanos<sup>49</sup>.

Por su parte C. Alfaro cree que el tinte líquido producido no sería transportado en barco hasta su lugar de consumo, si no que, plantea “*la posibilidad de que muchas de las factorías de púrpura controladas por el Estado romano emitieron hacia los centros de poder la producción de tinte, no como producto independiente sino ya embellecido por la fibra de lana, simplemente peinada después o tal vez hilada y convertida en madejas*”<sup>50</sup>. De ser cierta esta hipótesis, en los mismos talleres especializados se teñían estofas o hilos de lana, lino y seda de diversas calidades<sup>51</sup>. Esto implicaría una mayor movilidad de tejidos que de tintes suntuarios, siendo necesario el transporte de las mejores telas para su refinamiento final a los centros productores purpúreos<sup>52</sup>. Pese a ello, algunos textos dan a entender que los *purpurarii* controlaron pequeñas cantidades de púrpura para usos ocasionales<sup>53</sup>. No es de extrañar la noticia contenida en el Códice Teodosiano donde se dan a conocer prácticas fraudulentas en Roma relacionadas con el tinte de seda en *tabernaे purpurariae* clandestinas (X, 20, 18).

Uno de los trabajos de C. Macheboeuf analiza los ocho tipos distintos de teñido sobre lana cardada, hilada y tejida (a modo de estofa), lino cardado, hilado y tejido y de seda hilada o tejida (previo transporte en madejas). Pare dicho estudio se sirve en gran medida de los trabajos experimentales previamente elaborados por Wipszycka y Cardon (quien a su vez

<sup>48</sup> *Vide supra*.

<sup>49</sup> COSTA, MORENO 2004, 52–56.

<sup>50</sup> ALFARO GINER, TÉBAR MEGÍAS 2004, 205; citando a: ALFARO GINER 2002.

<sup>51</sup> PONSICH 1988, 55: “*Los mismos obreros que preparaban la púrpura se encargaban de su fabricación, y también tenían alas telas*”.

<sup>52</sup> VIRG. *Eneida*, 5, 8–11, LUCR. *De la Nature*, 6, 1073–1077; TIBULO. *Elegías*, 3, 16–19; PLAUT. *Estico*, 366–377; VIRG, *Geórgicas*, 3, 305–307; MARC. *Epig.* 4, 4; SENECA. *Hércules*, 658–667; LUCANO, *Farsalia*, 10, 122–125; MACHEBOEUF 2004, 137, nota. 2.

<sup>53</sup> MACHEBOEUF 2003.

sigue a Doumet)<sup>54</sup>. Estos trabajos venían a demostrar que la tintura de hilos de cualquier tejido sería clave a la hora de obtener los mejores resultados, por delante del teñido de cardados o estofas.

### La Industria de púrpura en el Mediterráneo y en el Atlántico

La industria de la púrpura se desarrolló en diferentes talleres a lo largo de diferentes puntos del Mediterráneo y del Atlántico (Figura 2). Un breve repaso de las fuentes literarias así como arqueológicas ha permitido verificar la existencia de muchos de estos industrias purpúreas<sup>55</sup>. Las más célebres siempre fueron las ubicadas en el Levante Mediterráneo, en particular las procedentes de Tiro. Las colonias fenicias por el Mediterráneo occidental provocaron un mejor desarrollo de la actividad industrial en las factorías costeras de la región cartaginesa<sup>56</sup>. Otra de las regiones más destacadas fue Mauritania en su vertiente Atlántica,

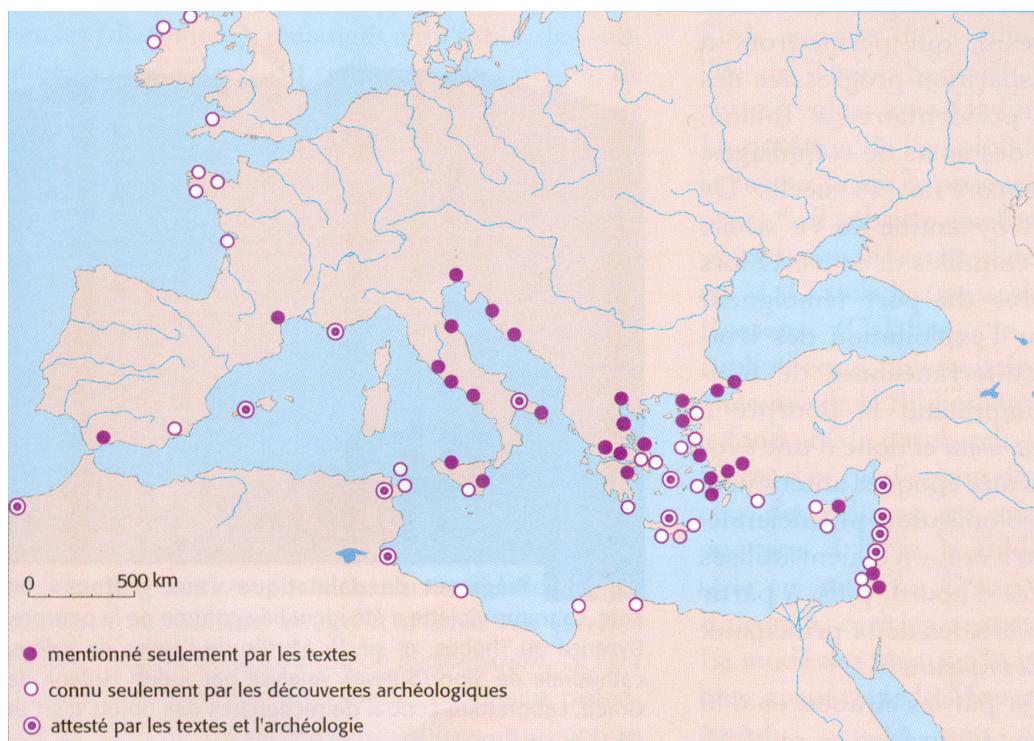


Figura 2. Centros de la industria de la púrpura en el Mediterráneo y el Atlántico  
(extraído de CARDON, 2003 443, Fig. 24).

<sup>54</sup> WIPSZYCKA, 1968; DOUMET 1980.

<sup>55</sup> CARDON 2003, 433, fig. 24.

<sup>56</sup> WILSON 2004, 155–164.

con la producción de púrpura de Getulia, conociéndose como gétula<sup>57</sup>. Todo parece indicar que los primeros artesanos dedicados a la producción de púrpura en la región obtuvieron sus conocimientos de los fenicios o cartagineses que visitaron la región allá en los siglos VII-VI a.C., verdaderos transmisores de la producción de la púrpura en el Mediterráneo<sup>58</sup>. El área de producción más notable de la costa mauritana fue la del islote de Mogador<sup>59</sup>. Y, mientras la púrpura mauritana gozó de un trato especial en las fuentes, ayudándole a obtener una proyección comercial a nivel internacional, su vecina, la púrpura bética nunca destacó en su predicamento como un tinte especial.

Sin necesidad de profundizar más en el estudio de los otros centros de producción de menor rango de la industria de púrpura<sup>60</sup>, por la literatura latina sabemos de las abundantes muestras del uso la púrpura como símbolo de lujo no solo en Roma<sup>61</sup>. Y lo más seguro es que más allá del control ejercido por la casa imperial en Roma, el uso de prendas teñidas de púrpura “no debió ser un asunto externo de la capital, donde las prohibiciones de la legislación suntuaria de los príncipes apenas alcanzaban al uso público de determinadas calidades de púrpura para determinadas personas o en días y festividades señalados (Suet. Jul. 43; Cass. 49.16.1; Bessone 2001), de manera que hemos de suponer un cierto uso provincial de los ropajes de púrpura o con adornos purpúreos y de otros elementos suntuarios como servilletas o ropa de cama (Petr. Sat. 30.10-11)”<sup>62</sup>.

La importancia de los tejidos procedentes del lejano Oriente, sumados a la histórica producción de tintes en el Levante Mediterráneo, hizo que la asistencia a estos mercados por los comerciantes procedentes de todas las partes del Imperio resultase de lo más habitual. La coyuntura del momento permitió el libre comercio internacional entre los Imperios más potentes en Eurasia, hecho que fue aprovechado por las ciudades de la costa Palestina para elaboraron las mejores prendas de seda púrpura<sup>63</sup>. Nunca antes se había producido tanto y de una calidad sin parangón. Incluso sabemos que en la vecina Palmira se confeccionaron telas de seda, lanas, pieles, algodón y lino, con representaciones artísticas propias de Xinjiang<sup>64</sup>.

Un ejemplo sobre la importancia de la ruta comercial entre Roma y la parte oriental del

<sup>57</sup> CARDON, D. (2003) p. 434; TEJERA GASPAR, CHÁVEZ ÁLVAREZ 2004.

<sup>58</sup> Comunicación personal de Lluís Pons Pujol. Contrariamente E. Gozalbes defiende la idea de que los mauritanos aprendieron a fabricar púrpura al leer los libros cartagineses que llegaron de la biblioteca nómada tras la derrota del 146 a.C., pasando a manos de Juba II. GOZALBES 1987, 784-785.

<sup>59</sup> Sobre su ubicación original: VIDAL De La BLANCHE 1902, 325-329. Y su posterior localización a nivel arqueológico: DESJACQUES, KOERBELE 1955, 193-202.

<sup>60</sup> Sobre los otros talleres costeros, podríamos destacar: la ciudad fenicia de Mozia (Sicilia): TUSA 1973; Kydonia en Creta y la isla de Djerba en Túnez: DRINE 2000, 87-94.; en la isla de Ibiza: RAMON TORRES 2004; COSTA, MORENO 2004; a lo largo de la Bética: GARCÍA VARGAS 2004; BERNAL *et alii* 2008; sobre la zona de Venecia: Di FILIPPO BALESTRAZZI 2011.

<sup>61</sup> BESSONE, 1998, 149-202.

<sup>62</sup> GARCÍA VARGAS 2004, 229.

<sup>63</sup> SARTRE 2001, 792; ALBALADEJO VIVERO, GARCÍA SÁNCHEZ 2014, 59-60.

<sup>64</sup> ALBALADEJO VIVERO, GARCÍA SÁNCHEZ 2014, 59-60

Imperio quedó atestiguado con el hallazgo de una la inscripción de un tal *Titus Flavius Zeuxis* (CIG III, 3920; SIG III 1229; IG 4841)<sup>65</sup>, quien a lo largo de su vida superó en 72 ocasiones el cabo de Malea para comerciar con tejidos desde Hierápolis (provincia romana de *Asia Minor*) a Italia<sup>66</sup>. Al parecer, a lo largo de sus 36 viajes durante el s.I d.C. siempre usó la misma<sup>67</sup>.

### **Los purpurarii**

Cuando las condiciones permitieron su libre comercio en Roma, los encargados de la tintura y distribución de las mejores telas purpúreas fueron a cargo de los *purpurarii*. Según G. L. Gregori, “l’attività dei purpurarii consisteva nella produzione e commercio di coloranti (non necessariamente ricavati dal prezioso mollusco, bensì anche da sostanze vegetali o minerali), nella tintura delle stoffe e nella vendita delle medesime, considerate merci di lusso”<sup>68</sup>. Según C. Macheboeuf el oficio de *purpurarius* puede desarrollarse tanto en el interior como en las zonas de costa<sup>69</sup>.

La misma autora analizó el sentido etimológico de la palabra *purpurarius*, y si sirvió para determinar los diversos roles con ella relacionados. Para ello estudió las distinciones existentes entre las organizaciones profesionales de la púrpura en Oriente destacando a dos colectivos: los *porfurobavfoi*, personajes dedicados a la tintura en púrpura y los *porfurorvpwleç*, mercaderes de púrpuras. Las funciones de los primeros debieron ser similares a la labor de los *infectores*<sup>70</sup>, mientras, que los segundos, podrían relacionárseles directamente con los

<sup>65</sup> Φλάοθιος Ζεῦξις ἐργαστής, | πλεύσας ὑπέρ Μαλέαν εἰς Ἰταλίαν πλόας ἐβδομήκοντα | δύο.

<sup>66</sup> GLEBA, PÁSZTÓKAI-SZEÖKE 2013, 186. La traducción de las autoras del texto original griego a inglés es la siguiente: “*Titus Flavius Zeuxis, the merchant, who travelled 72 times around Kap Maléa to Italy, built this tomb for himself and his children, Flavius Theodoros and Flavius Theudas and for whom they wish to assign a place* (Ramsey 1904, 324–335; Humann et al. 1898, 92)”. En una traducción al castellano de Iglesias Marín el número de veces que supera el cabo se ve reducido en una decena: “*Flavius Zeuxis, mercante que ha pasado más de 62 veces hacia Italia, doblando el cabo Malea, ha erigido este monumento funerario para él mismo así como para sus hijos, Flavius Theodoros y Flavius Theudas y para todos a los que estos últimos den su consentimiento*”, en: IGLESIAS GIL 2012, 126–127. La relación del personaje con el comercio de telas resulta una atribución moderna, en gran medida por la importancia de Hierápolis como centro productor de telas.

<sup>67</sup> RUFFING 2013, 220. Según el autor el uso de la misma ruta ayudaría a mantener siempre los mismos costes.

<sup>68</sup> GREGORI 1994, 740; LOANE 1938, 191.

<sup>69</sup> MACHEBOEUF 2005.

<sup>70</sup> BORGARD 2002, 61. Recientemente, un trabajo de M. Flohr analiza los talleres y tiendas relacionados con el lavado, confección y tintorería de prendas de vestir en Italia, conocidas como *fullones* y *fullonicae*: FLOHR 2003. La evidencia textual de estos negocios es fácilmente identificada gracias a la utilización del nombre *fullo* y sus derivados (*fullonius*, *fullonicus*, *fullonica*, *fullonicus*, etc.), sucediendo lo mismo con los testimonios epigráficos donde los criterios básicos de selección no varían. Alrededor de cien inscripciones latinas pertenecientes a la Península Itálica mencionan formas derivadas de *fullo*. Una criba inicial de Flohr sobre los epígrafes reduce a 46 inscripciones los textos relacionados con el tema analizado. El autor descarta todos los nombres ligados a la *gens* de los *fullonii* o los utilizados como parte original de un *nomen* o un *cognomen*. En este mismo sentido, tampoco incluye en su estudio aquellas inscripciones que contienen los términos *lotor*, *lavator* o *fontanus*, que no considera pertinentes, pese a que algunos autores clásicos como H. Blümmer o W. Smith los señalan como sinónimos de *fullo*: BLÜMMER 1842; SMITH 1842. En esta línea, el autor se contradice cuando utiliza dos inscripciones halladas en el Esquilino (Roma) y en Ostia (CIL 6, 266 y CIL 14,

comerciantes aquí estudiados<sup>71</sup>.

En Roma, la profesión se atestigua en una decena de ocasiones. En el presente *corpus* hemos incluido una inscripción procedente de Marino, localidad próxima a Roma y que se conserva en el muro occidental del edificio principal de la *Villa Massenzia*, en la *via Appia*. Sabemos que el personaje mencionado en el epígrafe comercializó con púrpura en el *vicus Tuscus*<sup>72</sup>. Un repaso de los *cognomina* de estos personajes muestra un origen “*di dichiarata o probabile condizione libertina*”<sup>73</sup> los mismos que H. Solin identificó con un probable origen greco-oriental: *Philoxemus* (CIL VI 9843; SOL II, 805), *Creste* (CIL VI 9846; SOL II, 1006), *Philonici* (CIL VI 9848; SOL I, 171), *Philomusus* (CIL VI 32454, 37169; SOL I, 169), *Diogenes*, *Nicepor*, *Philarcurus* (CIL VI 37820; SOL I, 248, 126 y 816)<sup>74</sup>. El desarrollo completo de la mayoría de estas inscripciones nos permite conocer las *gentes* relacionadas con el comercio de púrpura en Roma<sup>75</sup>: a finales de la república y los primeros años del cambio de era, los *Veturi* y los *Bennii*, y desde Augusto hasta Nerón los *Livii*, los *Vicirii*, los *Clodii*, los *Modii* y los *Plutii*.

### Los *Bennii*

La inscripción de *Lucius Bennius* hallada en *Porta Maggiore* hoy conservada en el *Antiquarium Comunale* (NCE 4908) ha sido datada durante la primera mitad del s. I a.C.<sup>76</sup> La inscripción ha sido bien estudiada por G.L. Gregori, quien analiza su procedencia y difusión del gentilicio *Bennius/a* entre la zona de la Campania y la ciudad de Roma, destacando el uso urbano del *praenomen* *Lucius* con los *Benni*. La asociación con *cognomina* de origen griego llevó al autor a pensar que quizás “*a giudicare della formule di patronato o dai cognomi grecanici, si ha*

4573) en las que se hace mención de un *fontani* y de diversos miembros de un *corpus fontanorum* reunidos en un edificio reconocido como una *fullonica*, destacando, eso sí, la excepcionalidad de estos casos como posibles sinónimos de los términos de *fullones* y *fontani*. El autor no profundiza más en esta heterogeneidad epigráfica de lo que al parecer son profesionales dedicados al mismo negocio, como lo hicieran anteriormente P. Veyne y J. Andreau: ANDREAU 1987; VEYNE 1991-1992. Desconocemos como se pudieron vincular estos talleres con la tintura de púrpura para un fin comercial, aún así, sabemos que en la ciudad de Pompeya se han descubierto 22 textos que hacen referencia a diferentes *fullonae*; de nueve de ellos se conoce la localización exacta. Para la ciudad de Roma y alrededores se han contabilizado hasta 13 localizaciones distintas de un total de 18 testimonios.

<sup>71</sup> MACHEBOEUF 2004, 141.

<sup>72</sup> CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = Supplit Imagines – Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123.

<sup>73</sup> GREGORI 1994, 740, nota 3.; LOANE 1938, 75-77.

<sup>74</sup> SOLIN 1982. A este respecto el *purpurarius* Décimo Veturio Attico (CIL VI 37820) quizás pertenezca al mismo grupo de libertos de Décimo de origen greco-oriental mostrados en la misma inscripción, pese a no ser mencionado en los trabajos de Solin.

<sup>75</sup> GREGORI 1994, 740.

<sup>76</sup> AE 1994, 283 = EDCS-2700302 = EDR001439: *L(ucius) Benniu[s---] / purpu[rar(ius)] / L(ucius) Ben[nius---] / L(ucius) Be[nnius---]*.

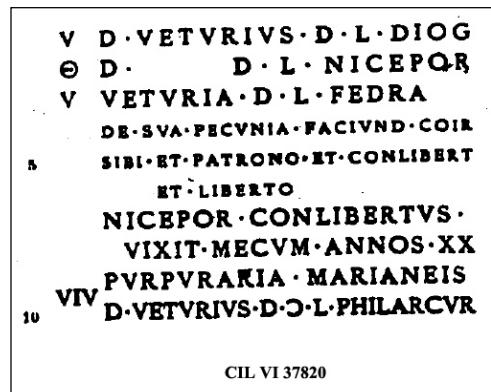
*l'impressine che si tratti per lo più di liberti*<sup>77</sup>. Al margen de esta atribución, el presente *purpurarius* no ha podido relacionarse con ningún miembro de la ciudad, ni de la élite romana<sup>78</sup>. El hallazgo de un *L. Benius Q.l. Mida* junto a un tal *L. Modius L.l. Philomusus purpurarius* en una inscripción de época republicana hallada en la *via delle Finanze* y conservada en el *Antiquario Comunale* (NC 4791)<sup>79</sup>, ha sido interpretada como una coexistencia “*del tutto casuale*”<sup>80</sup>. Frente a la propuesta de datación de H. Solin entre los gobiernos de Sila y César (88–44 a.C.)<sup>81</sup>, una revisión reciente de C. Ferro<sup>82</sup> sitúa la inscripción entre finales del siglo primero a.C. e inicios del siguiente (30 a.C.–30 d.C.).

### Los *Veturii*

Otra inscripción de finales del periodo republicano pertenece a los *Veturii*<sup>83</sup>. Fue hallada en un cipo funerario de la vía Po, próxima a *Corsò Pinciano*. Para el análisis de la inscripción hemos obviado la lectura original ofrecida por J. Loane y publicada en el CIL por una de más moderna, original de G. Barbieri y utilizada a posteriori por A. Degrassi (ILLRP) y S. Treggiari. Esta lectura ha sido adoptada por las BBDD epigráficas de *Clauss-Slaby*, *Heidelberg* y *EAGLE*<sup>84</sup>.

Sobre la lectura original, a su vez publicada en el CIL<sup>85</sup>:

V(viuit) D. Veturius D.l. Diog(enes) / (theta) D.  
(scil)Veturius D. L. Nicephor / v(ivit) Veturia D.L.  
Fedra de sua pecunia faciund(um) coir(avit) / sibi et  
patrono et conlibert(o) / et liberto / Nicephor  
conlibertus vixit mecum annos XX / Purpurari a  
Marianeis / Viv(it) D. Veturius D. (mulieris) l.  
Philarcvs



<sup>77</sup> GREGORI 1994, 742, nota 18.

<sup>78</sup> GREGORI 1994, 743.

<sup>79</sup> CIL VI, 32454, 37169 = CIL I, 2991a = CEACelio 381 = AE 2001, 219 = SupplIt Imagines – Roma 2, 2879 = EDCS-21600035 = EDR101334: *Ex pec(unia) dec(urionum?) mag(istri) f(acendum) c(uraverunt) / L(ucius) Modius L(uci) l(ibertus) Philomusus purp(urarius) / Sex(tus) Herennius Sex(ti) f(ilius) Pal(atina) Rufus / L(ucius) Bennius l(mulieris) l(ibertus) Mida / M(arcus) Aepicius M(arci) l(ibertus) Menopo / Q(uintus) A(n)tonius Q(uinti) l(ibertus) Philemo.*

<sup>80</sup> GREGORI 1994, 740.

<sup>81</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 171.

<sup>82</sup> EDR101334: EAGLE (3-3-2008. Revisado 22-6-2014) Claudia Ferro.

<sup>83</sup> El estudio prosopográfico de la inscripción por parte de H. Solin la fecha entre Sila y César (82–44 a.C.) SOLIN 1982.

<sup>84</sup> EAGLE (3-3-2008. Revisado 22-6-2014) Claudia Ferro.

<sup>85</sup> Hemos sumado en nuestro corpus la transcripción publicada en el CIL a falta de la original.

Sobre la posterior revisión:

V(ivit) D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Diog(enes) / J(obiit) D(ecimus) D(ecimi) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivit) Veturia D(ecimi) l(iberta) Flora / de sua pecunia faciund(um) coer(avit) / sibi et patrono et conlibert(o) / et liberto / Nicep(h)or(us) conlibertus / vixit mecum annos XX / purpurari(i) a Marianeis / viv(it) D(ecimus) Veturius D(ecimi) J(mulieris) l(ibertus) Philar[g]jur(us)<sup>86</sup>

En esta última revisión han variado los *nomina* conocidos, pasando de *Nicephorus*, *Philarcurus* y *Fedra*, a *Nicephor*, *Philarcurus* y *Flora*.

La Inscripción esta dedicada a *Decimus Veturius Diogenes* por *Flora* (anteriormente *Fedra*), de quien es patrón, y también en recuerdo de su marido *Nicephor* y del liberto *Philarcurus*.

P. Fernández Uriel sugiere que quizás se trate de un grupo de *negociatores* vinculados con el tráfico comercial de púrpura<sup>87</sup>. Este último término no ha sido utilizado en la inscripción y creemos que no deben atribuirseles roles no autodeterminados por los protagonistas y menos aún, cuando el significado del término aún suscita discusiones<sup>88</sup>. Tan sólo se conoce una inscripción en Roma que haga referencia a un negociante de púrpura<sup>89</sup>. La mala conservación de la lastra marmórea ha imposibilitado un mayor análisis de la inscripción<sup>90</sup> de la que sólo sabemos que perteneció a la segunda mitad del s. IV d.C.<sup>91</sup>

Para Fernández Uriel existen dos interpretaciones al respecto:

“Que los libertos de D. Veturius Diogenes trabajarían como encargados en las tiendas de su “firma” o propiedad (*tabernae purpurariae*), controladas por el propio Veturius que contaba con esclavos y libertos a su servicio.”

“Que estos libertos pudieron haber logrado su independencia en el negocio, después de su aprendizaje como esclavos y tras adquirir su manumissio.”

“Parece más convincente la segunda opción: El *negociator* *Veturius Diógenes* debió haber regentado un gran negocio de tinte púrpura en el que se formaron esclavos quienes, tras su manumisión, se establecieron por cuenta propia. Todos ello fueron comerciantes de púrpura en el distrito de los

<sup>86</sup> CIL VI, 37820 = CIL I, 1413 (p 730, 840, 980) = ILS 9428 = ILLRP 809 = NSA 1907, 209 = AE 1908, 102 = AE 2001, 110 = EDCS-20800438 = HD020519 = EDR072224.

<sup>87</sup> FERNÁNDEZ URIEL 2010, 185–186.

<sup>88</sup> A este respecto, véase: BROSA GARCÍA 1999, 173–190; ANDREAU 2000; KNEISSL 1983; REMESAL RODRÍGUEZ 2000, 781–797; TRAN 2014.

<sup>89</sup> En Lyon se halló un altar donde aparece otra mención a un negociante de púrpura de la primera mitad del s.III d.C.: CAG-69-2, p 645 = Lyon-02, 55 = AE 1982, 709 = EDCS-08600507 = HD001321= TM212649: *D(is) M(anibus) // et memoriae / aeternae Vic/torio Regulo / civi Nemeti et / neg(otiato)ri Duro(cortoro) purpu/rario Vicrius / Tetricus vet(eranus) leg(ionis) XX[II] / Pr(imigeniae) p(iae) f(idelis) fratri cariss(imo) / p(onendum) c(uravit) s(sub ascia) ded(icavit)*. Otra inscripción similar fue hallada en Raetia: CIL III, 5824 = ILS 7598 = IBR 135 = EDCS-27200188HD058565 = TM 217087: *Perpetuae me(moriae) et securit(at) Tib(erius) / Cl(audius) Euphras IIIIIvir Aug(ustalis) negotiat(or) / artis purpurariae qui vixit / ann(os) LXXVI Seniliae Lasciva/e coniugi et Claudis Fortunensi / et Epigono et Apro filiis vivos vivis fecit* (TM 217087: Date: BC 199 – AD 799?).

<sup>90</sup> CIL VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970: [---][ei]us ci[---] / [--- ne]gotia(n)s pur[purarius] [---] / [--- ]A[---]V[---]I[---].

<sup>91</sup> BROECKAERT 2013, nº 262.; EDB16970: EDB (11-11-2003) Antonio Enrico Felle.

monumentos de Mario (*Monumenta Mariana*), en el Esquilino.”<sup>92</sup>

Las tesis de Fernández Uriel presentan elementos difíciles de demostrar, como la independencia comercial de los libertos tras su manumisión o la consideración de *Veturius* como un *negotiator purpurarius*.

En lo que respecta a la posibilidad de que la totalidad de los individuos mencionados desempeñasen labores comerciales relacionadas con la púrpura, cada vez son más los autores que aceptan estas hipótesis. Así, S.R. Joshel piensa que “*Fedra* (siguiendo la transcripción original publicada en el *CIL*)<sup>93</sup> identified her patron as a freed slave like herself. Here, job title is read as *purpuraria Marianeis*, but if, as *Barbieri* (see *ILLRP* 809) suggests, it should be *purpurari a Marianeis*, *Fedra* will have identified herself, her patron [*Diogenes*], *collibertus* and husband [*Nicephor*], and freedmen [*Philarcurus*] all as *purpurari*”<sup>94</sup>.

Las interpretación de ciertos términos propuestas de la inscripción también ha generado confusión entre los diversos autores. Un ejemplo al respecto, es la intepretación de *Marianeis* como una purpuraria del grupo<sup>95</sup>, y no como una ubicación, que hace Fernández Uriel. Tal interpretación imposibilita cualquier relación topográfica de los comerciantes con el distrito de los *Monumenta Mariana*, ya que tan sólo podría admitirse la propuesta de *Barbieri* en *ILLRP* (nº 809), *purpurari a Marianeis* y **no** *purpuraria Marianeis*, como desarrolla la autora. Así, cuando comenta que “Todos ellos [sobre los *purpurarii*] fueron comerciantes de púrpura en el distrito de los monumentos de Mario (*Monumenta Mariana*) en el Esquilino” lo que está haciendo es admitir ambas interpretaciones al mismo tiempo sin justificar el como pudo originarse esa dicotomía.

Las confusiones de la autora son mayores cuando alude a las mujeres purpurarias, y comenta al respecto que:

“Está perfectamente constatado que las mujeres trabajaron en un negocio tan lucrativo como era la producción y el comercio de la púrpura. La inscripción que se encuentra en lápida funeraria fechada a finales del siglo I a.C al final del periodo republicano. a.C conmemora a dos purpurarias:

V(IVUS) D(ECIMUS) VETURIUS D(ECIMI) L(IBERTUS) DIOG(ENES) / (OBITUS) D(ECIMUS) D(ECIMI)  
L(IBERTUS) NICEPOR / V(IVA) VETURIA D(ECIMI) L(IBERTA) FLORA/ DE SUA PECUNIA FACIUND(UM)  
COIR(AVERUNT) / SIBI ET PATRONO ET CONLIBERT(US) / ET LIBERTO / NICEPOR(US) CONLIBERTUS /  
VIXIT MECUM ANNOS XX / PURPURARIA MARIANEIS / VIV(US) D(ECIMUS)VETURIUS D(ECIMI)  
/(MULIERIS) L(IBERTUS) PHILARCUR(US)

Esta inscripción dedicada por una mujer llamada *Veturia Fedra* recuerda a su patrono, *Decimus Veturius Diogenes* (el cognomen *Diógenes* indica su origen griego) y su marido y coliberto *D. Veturio Nicepor* y a otro liberto *Philargyro*. Esta mujer pertenece a una familia libertos de la Gens *Veturia*

<sup>92</sup> FERNÁNDEZ URIEL, 2010, 185.

<sup>93</sup> Las diversas lecturas de la inscripción inducen en más de una ocasión al error en el desarrollo de la inscripción y su posterior desarrollo. Un ejemplo de ello queda patente en un reciente trabajo de la misma Fernández Uriel.

<sup>94</sup> JOSHEL 1992, 136, 211, nota. 16.

<sup>95</sup> FERNÁNDEZ URIEL 2010, 184-185; 2011, 390.

dedicados al negocio de tintorerías purpurarias. Varias mujeres de esta familia como *Veturia Atica* y *Marianeis*, citadas en la inscripción, son purpurarias e intervienen y participaron directamente en el comercio del tinte (JEFFERSON LOANE, H. 1990, 75-77; FERNANDEZ URIEL, 2010, 185-186).<sup>96</sup>

Creemos que la autora se equivoca cuando habla de *Veturia Freda*, refiriéndose en realidad a *Veturia Flora*, tal y como aparece en la inscripción publicada. También se confunde cuando menciona a *Veturia Atica* y *Marianeis* en la misma inscripción. A este respecto, la vemos de nuevo reiterarse en el desarrollo de la lectura de *Marianeis* como un individuo y no como un emplazamiento. Aún más sorprendente resulta el hecho de incluir a una tal *Veturia Atica* en la inscripción, sin tener referencia alguna en la misma. Hemos de suponer que a quien se refería realmente fue a otra *Veturia*. A este respecto, lo más probable es que se fuese la *Veturia Attica* mencionada en la inscripción de Marino y que hace mención de un tal *L. Plutius Eros, purpurarius* en el *vicus Tuscus*<sup>97</sup>. Aún así, como defiende Larsson Lovén, no queda claro “*the occupation of the women [Veturia Attica y Plutia Auge<sup>98</sup>] is not specified, but both women may have been involved in the trade of purple products*”<sup>99</sup>.

De ser ciertas la lectura originada por G. Barbieri, los *purpurarii* descritos desempeñaron su oficio en algún lugar próximo a los *monumenta Mariana*. La ubicación de los trofeos erigidos por Cayo Mario después de la victoria en la Guerra Cimbría sobre teutones y cimbrios (113-101 a.C.) resulta a día de hoy incierta. Según las diferentes hipótesis pudieron haberse localizado, en el Esquilino<sup>100</sup>, el *Campidoglio*<sup>101</sup> o la *Velia*<sup>102</sup>.

<sup>96</sup> FERNÁNDEZ URIEL 2011, 390.

<sup>97</sup> CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines – Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123 : *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae*. De ser la así, la página donde Fernández Uriel mencionó la inscripción fue la p. 187 y no la 186: FERNÁNDEZ URIEL 2010.

<sup>98</sup> *Vide supra*.

<sup>99</sup> GARDENER 1986, 238; LARSSON LOVÉN 2016, 205.

<sup>100</sup> VAL. MAX. *De Paupertate* 4, 4, 8: *Quid Aelia familia, quam locuples! XVI eodem tempore Aeli fuerunt, quibus una domuncula erat eodem loci, quo nunc sunt Mariana monumenta...;* 2, 5, 6 : *Et ceteros quidem ad beneficiendum venerabantur, Febrem autem ad minus nocendum templis colebant, quorum adhuc unum in Palatio, alterum in area Marianorum monumentorum, tertium in summa parte vici Longi extat...;* Este texto muestra la localización de los trofeos próximos a la *domus* de los *Aelii*, no muy lejos de un *templum* de *Febris*. PLATNER, ASHBY, 1929, 154, 259–260. A este respecto, sobre su posible localización sobre el Esquilino, cerca de la Piazza Vittorio, CIMA 1986, 36. Recogido en: GREGORI 1994, 741, nota 10.

<sup>101</sup> HAÜBER 1990, 69. Aquí se hace mención de una residencia de los *Aelii* en el *Campidoglio*.

<sup>102</sup> Por su parte, Coarelli cree que la *domus* de los *Aelii* se encontraba en la *Velia*, identificando los monumentos con el Templo de *Honos et Virtus*, mandados construir por Mario después de la batalla de Vercelas (101 a.C., Guerra cimbría), próxima al Foro. Este edificio fue encargado al arquitecto *C. Mucius*, COARELLI 1983, 190. s.v. *Honos et Virtus*.

### Los *Veturii* del *vicus Iugarius*

Sabemos de la existencia de otro *purpurarius* de la misma familia, Décimo Veturio Ático, en otra inscripción incisa sobre una lastra marmórea hallada en vía *Prenestina*, en el distrito romano extramuros de Tor Tre Teste, actualmente conservada en el *Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano)*, sala VI, n. inv. 124558)<sup>103</sup>. El estudio prosopográfico realizado por A. Ferraro y S. Orlandi<sup>104</sup> permite enmarcar cronológicamente la inscripción en el cambio de era, entre los gobiernos de Augusto y Tiberio (27 a.C.-37 d.C.). Desconocemos cual fue el rol de la esposa y dedicante de la inscripción, *Veturia Tryphera*, que pudo formar parte activa del negocio familiar, colaborando con él, o si por el contrario nada tuvo que ver con ello.

No puede confirmarse o desmentirse relación alguna entre los *Veturii* de ambas inscripciones (NSA 1922, 144; CIL VI, 37820, CIL I, 1413). Aún así, de ser cierta cualquier relación parental, las cronologías propuestas para sendas inscripciones muestran un marco temporal no coincidente (88-44 a.C. versus 27 a.C.-37 d.C.), trabajando Ático como *purpurarius* una generación después a la de los Décimos Veturios de los *monumenta Mariana*. En cualquier caso, parece reforzarse la relación íntima de algunos miembros de los *Veturii* con el comercio de la púrpura.

La inscripción citada es la única que hace mención de un comerciante asentado en el *vicus Iugarius*<sup>105</sup>. En otro lugar hemos destacado la concentración de comercios de carácter suntuario en el centro de Roma, siendo la *vía iuga* una de ellas. El nombre procede de una época anterior a la que conoció Ático, cuando esta parte de la ciudad estaba dedicada al comercio de bestias<sup>106</sup>. Los constantes cambios acontecidos a nivel topográfico en el centro de la ciudad, modificaron rol de la zona comercial, pasando de negociar por ganado y verduras, a traficar con las joyas, vestidos y ungüentos máspreciadas de todo el Imperio. Eso no impidió que muchas de las vías conservasen fosilizadas por muchos años el nombre de la actividad que desempeñaron los comerciantes ubicados durante un periodo concreto de su historia.

Coarelli defiende que el *vicus Iugarius* y el vecino *vicus Tuscus*, vertebraron la zona donde se unen las *regiones VIII-XI*, permitiendo el tráfico de personas y mercancías entre el Foro romano, el *Forum Holitorium* y el *Forum Boarium*: “*La viabilità più antica era costituita da due strade, che seguivano le estreme pendici delle colline, evitando il fondo valle paludososo. Il vicus Iugarius seguiva il Campidoglio fino al Foro, il vicus Tuscus sfiorava invece il palatino, directto anch’esso alla valle del Foro. Due strade dovevano addentrarsi nella valle del Circo (la vallis Murcia) seguendo allo stesso modo le*

<sup>103</sup> NSA 1922, 144 = TermeDiocleziano 2, p 85 = TermeDiocleziano 1, p 392 = AE 1923, 59 = EDCS-16201120 = HD026047 = EDR072891: *D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Atticus / purpurarius de vico Iugario / Veturia D(ecimi) l(iberta) Tryphera / arbitratu.*

<sup>104</sup> EAGLE (12-4-2013. Revisado 4-5-2013) Antonella Ferraro (Silvia Orlandi): EDR072891.

<sup>105</sup> LARSSON LOVÉN 2016, 204-205.

<sup>106</sup> La calle sirvió por algún tiempo de punto de reunión del artesano dedicado a la confección de yugos para uncir cuellos o cabezas de mulas y bueyes.

pendici del palatino e dell'Aventino. Nel punto dove queste strade attraversavano le mura per dirigersi ai ponti si aprivano ovviamente delle porte: il vicus Iugarius usciva alla Porta Carmentalis, il vicus Tuscus, o un suo prolungamento (il vicus Lucceius), conduceva alla Porta Flumentana, che si conservò, nella ricostruzione augustea, fino al XV sec., ed era situata negli immediati paraggi del Templo di Portunus<sup>107</sup><sup>107</sup>. Su proximidad a la prestigiosa via sacra<sup>108</sup>, convirtió a sendas avenidas en objeto de deseo de los comerciantes más ambiciosos, sabedores de la importancia de una buena ubicación comercial<sup>109</sup>.

### Los *Veturii* del *vicus Tuscus*

Ya hemos comentado la existencia de una inscripción hallada en Marino del *purpurarius*, *L. Plutius Eros* liberto de *Lucius*<sup>110</sup>, que trabajase en la calle paralela, el *vicus Tuscus*<sup>111</sup>. En el epígrafe aparecen mencionadas *Veturia Attica* y *Plutia Auge*, esta última, la encargada de gestionar la dedicatoria. En total estamos hablando de dos miembros de la familia de los *Plutii* y otro miembro más de los *Veturii*. Larsson Lovén prefiere no posicionarse entorno a la realidad de estos tres personajes “*the relationships between these individuals and between the two families are not altogether clear*”<sup>112</sup>, al contrario que Fernández Uriel:

“Su dedicante [de la inscripción] *Plutia Auge*, probablemente, su conliberta o liberta y esposa [de *L. Plutius Eros*] quien también dedica el monumento a una *Veturia Attica*, manumitida por dos *Gai Vetturii* (XIV 2433).

Los patroni originales deben haber tenido el *praenomina Gaius* y *Decimus*, este último, tal vez relacionado en el ya citado en las anteriores inscripciones, Es probable que haya una conexión entre *Veturia Attica* y *Decimus Veturius*, por la coincidencia de los nombres y debido a que se ocupan de un mismo comercio, pero no podemos decir con exactitud cuáles serían estas conexiones, factor que indicaría la sucesión de hijos o de libertos que continuaron en la intervención del negocio.

Está demostrado que con frecuencia los libertos pudieron separarse del negocio de su Patronus e

<sup>107</sup> COARELLI 1980, 405–406 — habiendo utilizado la edición de 2008. Para saber más de las dos vías, véase: LEGA 1993, 195–197, s.v. *vicus Tuscus*; 169–170, s.v. *vicus Iugarius*.

<sup>108</sup> Sobre la actividad de carácter suntuario en la zona: PAPI 2002; HOLLERAN 2012; WILSON, FLOHR 2016.

<sup>109</sup> BARATTA 2007.

<sup>110</sup> CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = Supplit Imagines – Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123 : *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturia CC(aiorum) l(ibertae) Atticae*.

<sup>111</sup> Marcial hace mención de la calle Etrusca (*Vicus Tuscus*) donde se encuentran la mayoría de comercios suntuarios; MARC. *Epig.* 11, 27, 9–11; [--] *At mea me libram foliati poscat amica*, (10) *Aut virides gemmas sardonychasve pares, Nec nisi prima velit de Tusco Serica vico* [--]. Su traducción castellana de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger en su edición para la colección Gredos del año 2008. MARC. *Epig.* 2, Libros VIII–XIV. Madrid, 2008: “[--] Muy bien: que mi querida me solicite una libra de perfume de nardo, o esmeraldas o un par de sardónices, y que no quiera sedas sino las mejores de la calle Etrusca [--]”.

<sup>112</sup> LARSSON LOVÉN 2016, 205; citando a EICHENAUER 1988, 98.

Purpurarii et vestiarii. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma

independizarse, pero también pudieron haberlo heredado de su amigo patrón, pues tanto los hijos como los libertos podían llegar a asumir el control del negocio familiar.

Aquí las posibilidades son más complicadas: La existencia y vinculación con por lo menos dos Gaius (¿familiares o coliberti?); y observar una relación posible familiar ¿quizá el padre y la hija?, es decir ¿hubo tal relación entre Atticus y Attica? Aunque tienen diverso patrón”<sup>113</sup>.

A propuesta de F. Squadrone la inscripción puede datarse durante la primera mitad del s.I d.C.<sup>114</sup>. De ser así, ambas inscripciones se produjeron durante el mismo periodo de tiempo. Es por ello que quizás, Décimo Ático podría tratarse de un familiar directo de la misma generación, o de una posterior que la de *Veturia Attica*. Lo que parece claro, al menos a nivel epigráfico y hasta la fecha, que estos fueron los último *Veturii* en comercializar con púrpura en Roma como agentes privados. Quien sabe si quizás formaron parte del conjunto de familias afectadas por las restricciones neronianas (SUET. Ner. 32) (Figura 3).



Figura 3. Purpurarii Veturii et Plutii a Roma (88 a.C.-50 d.C.).

<sup>113</sup> FERNÁNDEZ URIEL 2010, 187.

<sup>114</sup> EDR153123: EAGLE (7-10-2015. Revisado 10-10-2015) Federica Squadrone.

Figura 4. *Purpurarii de vico...* (CIL VI, 9848).

### **Los *Clodii de vico...***

En un relieve que se conserva en Museo Cívico *Fiesole* aparecen representados tres personajes, un hombre y dos mujeres. Justo debajo aparecen los restos de un texto parcial donde se lee: el nombre completo de un tal *Publius Clodius Philonicus*, a su derecha se conserva parte del nombre de una mujer, *Eurania*, y a su izquierda sólo se puede leer la letra final ‘*a*’, reconocida como parte del nombre de la otra mujer<sup>115</sup>. A *Eurania* le acompaña el plural del título, *purpurarii*, razón para creer que los tres personajes estuvieron involucrados en este negocio a lo largo del primer s.I d.C.<sup>116</sup>. Al final de la inscripción se comenta la posible ubicación de la tienda de este trío, identificada tan sólo bajo el texto *de vico*. La localización original de su tienda resulta todo un misterio (Figura 4). ¿A qué avenida se refieren?, ¿al *vicus Iugarius*?, ¿al *vicus Tuscus*?<sup>117</sup>, ¿a otro *vicus*?, ¿o a una avenida propia de los *purpurarii*? Sobre esta última posibilidad no se conoce ningún topónimo en Roma que haga mención a este artesano<sup>118</sup>.

### **... a *Trastiberim***

Otro texto interesante es una inscripción incompleta conservada en la colección arqueológica de la Universidad de Rostock que menciona un *purpurarius a Transtiberim*<sup>119</sup>, es decir, en el Trastevere<sup>120</sup> (*regio XIV*). El estudio paleográfico ha permitido datarla a lo largo del s.I d.C.<sup>121</sup> se trata de la única mención epigráfica de una localización artesanal al otro lado del Tíber<sup>122</sup>. Tan sólo se conoce otra inscripción de tipo ‘artesanal’ en esta región, que

<sup>115</sup> CIL VI, 9848 = EDCS-19400081 = [---]A // P(ubli) Clodi Philonici Euraniae Mu(lieri)] / purpurari(i) de vico[---].

<sup>116</sup> GLEBA, PÁSZTÓKAI-SZEÖKE 2013, 121.

<sup>117</sup> HOLLERAN 2012, 84, nota 102: ‘*Purpurarii*’ de *vico Tusco*?

<sup>118</sup> Los más conocidos: *clivus argentarius*, *clivus capsarius*, *forum vinarium*, *portus vinarius*, *vicus Iorari*, *inter lignarios*, *inter figulos*, *inter falcarios*, *scalae anulariae*, *vicus sandaliarius*, *basilica argentaria*, *vicus caprarius*, *vicus cornicularius*, *vicus materiarius*, *vicus mundiciei*, *vicus frumentarius*, *vicus lorarius*, *vicus vitrarius*, *vicus unguentarius*, *vicus sandaliarius*, *vicus t(h)jurarius*, *aream carruces*, *porticus margaritaria*, *campus lanatarius*, *porticus fabaria*, *forum pistorum*, *sigillaria*. GOODMAN 2016, 320, table. 13.1; DROSS-KRÜPE 2016, 346, table 14.3.

<sup>119</sup> CIL VI, 9847, 26217 = AE 1991, 264 = EDCS-02700763: [---] / p[urp]urar[io] / a [Tr]anstiberim et / Sontiae [R]estitutae / coniugi eius et / libertis libertabus / posterisque eius / fecit / Attia Delphis / coniunx.

<sup>120</sup> MAISCHBERGER, LTUR V, 77–83, s.v. *Transtiberim*.

<sup>121</sup> GREGORI 1994, 742.

<sup>122</sup> MONTEIX 2012, 333–352.

Purpurarii et vestiarii. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma menciona a un tal *L. Mecius l.f. Rusticus, lanarius ad vicum Fortis Fortunae*<sup>123</sup>.

### **Los otros *purpurarii***

Otra de las mujeres dedicadas a este comercio fue *Viciria Creste liberta de Aulo*, de la familia de los *Vicirii*<sup>124</sup>. Un estudio por parte de H. Solin ha permitido conocer el posible origen greco-oriental de la mujer, que sitúa en el periodo Augusto-neroniano (27 a.C.–68 d.C. (SOL. II, 1006: *Augustus-Nero*)<sup>125</sup>. Por su parte G. L. Gregori, cree que no debería descartarse una posible relación con la familia senatorial de los *Vicirii*. Así, como expone el autor “*non sembra improponibile un qualche legame con il ramo senatorio di questa gens [Vicirri], originario di Rusellae, del quale sono noti gli interessi nella produzione lateizia e forse anche nella commercializzazione e lavorazione del marmo*”<sup>126</sup>.

Dos últimos testimonios pertenecientes a este colectivo fueron hallados en la *via Appia*. Las excavaciones realizadas en 1590 en la vía, dieron a conocer una inscripción relativa al grupo de los *Livii*, de quien se destacó al *purpurarius* Tito Livio Philoxeno, liberto de Tito<sup>127</sup>, de época augusto-neroniana (27 a.C.–68 d.C.)<sup>128</sup>. La segunda inscripción fue hallada en las excavaciones realizadas por Ficoronio entre 1731–1733 en la misma vía. De aquí procede el texto íntegro de un tal *Lucius Veronius Hospes purpurarius*<sup>129</sup>.

### ***Negotiatores vestiarii***

En Roma se conoce una inscripción de un *negotiatores vestiarius urbicus*<sup>130</sup>. Si en época republicana los *negotiatores* podrían definirse como inversores, en época imperial no parece que existiesen diferencias entre ese término y el de los *mercatores*, quienes intervinieron

<sup>123</sup> CIL VI, 9493, 33809, \*2364 = SIRIS 397 = RICIS-2, 501/133 = AE 2013, 145: *Dis Man(ibus) / Meciae L(uci) f(liliae) Dynat(a)e / ex testam(ento) et dona(tione) t(estamenti) c(ausa) / L(ucius) Mecius L(uci) f(lilius) Ermagoras / pater Mecia Flora mater / tonstrix L(ucius) Mecius L(uci) f(lilius) Rusticus / frater lanarius ad vic(um) Fort(is) / Fortun(a)e agrum sive hort(os) III / cum taber(nis) III item aedifici(a) inc(h)o{h}a(ta) / resp(ondentia) III grat(uito) h(oc) e(st) prox(ime) sacel(lum) d(ominae) / Isidis et alia(m) taber(nam) ab ultr(a) / vic(um) Triarii quot est intr(oitus) / it(em) fons Marian(us) Her() / com(prehensa) sic u(ti) a(nte) l(ectum) e(st) / in h(ac) t(aberna) sunt com(prehensi) or(dines) / h(uius) s(epulcri).*

<sup>124</sup> CIL VI, 9846 = EDCS-19400079 : [--] / NN(umeriorum) l(ibertus) A / Viciria A(uli) l(iberta) I[--] / Viciria N(umeri) l(iberta) Ta[--] / Viciria N(umeri) l(iberta) Nice / Viciria A(uli) l(iberta) Creste / purpurari(i).

<sup>125</sup> SOLIN 1982.

<sup>126</sup> GREGORI 1994, 740.

<sup>127</sup> CIL VI, 9843 = EDCS-19400077: *T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Philoxenus purp(urarius) / Livia T(iti) l(iberta) Nice l(iberta) / T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Diocles l(ibertus) / Alexander(!) l(ibertus) arbitratu / L(uci) Aponi |(mulieris) l(iberti) Gai / T(iti) Livi T(iti) l(iberti) Hermogenes l(ibertus).*

<sup>128</sup> SOLIN 1982, vol. II, n. 805.

<sup>129</sup> CIL VI, 9845 = EDCS-19400078 : *L(ucius) Venonius / Hospes / purpurarius.*

<sup>130</sup> CIL VI, 33889 = EDCS-24100402: *[D(is) M(anibus)] / Valentino / nego[t]iatori / vestiario urbico / Iulia Iusta / coniug(i). pien(tissimo) pos(uit). BROECKAERT 2013, 137, nº 243.*

directamente en el comercio<sup>131</sup>. En el texto datado en el s.I d.C. se menciona la existencia de un tal *Valentino*, quien fuese comerciante de telas y vestidos ‘de la ciudad’ oséase, de Roma. En el texto aparece acompañado de quien fuese su conyuge, *Iulia Iusta*, y de quien desconocemos si ayudó o formó parte activa del negocio de su pareja.

Fuera de Roma se conocen seis inscripciones que hacen referencia a otros *negotiatoris vestiarii*. De la ciudad de Pula (*Regio X. Venetie et Histria*) procede una inscripción de la segunda mitad del s. II d.C. perteneciente a Quinto Catusio Severiano, de probable origen céltico y a quien se le conoce al padre y su conyuge, citados en el texto<sup>132</sup>. Por su parte, Broeckaert piensa que como negociante galo, se dedicó a comerciar en la región histriense con telas y vestidos procedentes de *Galia*: “We may assume that *Severianus* and his family had settled in Northern Italy to organize the import and further distribution of the merchandize. It is possible that other family members were still living in Gaul to supervise the production, but inscriptional evidence is lacking”<sup>133</sup>. De ser ciertas estas hipótesis, *Severianus* actuó como miembro deslocalizado de su familia en *Histria* y además podría haber formado parte de la red comercial que debía asegurar el suministro al *Noricum* y a *Raetia*<sup>134</sup>. A este respecto, se conocen en las provincias fronterizas a otros negociantes dedicados a garantizar el suministro de telas y vestidos al interior del continente.

En Ausburg (*Augusta Vindelicorum*) capital de *Raetia*, dos son las inscripciones que se han encontrado de grupos de *negotiatoris vestiarii* sin relación entre ellos, y que quizás estuvieron relacionados con el abastecimiento textil a los militares estacionados allí<sup>135</sup>.

En *Vicania Marosallenes* (actual Marsal, *Galia Belgica*) se ha encontrado una inscripción de la segunda mitad del s.II d.C. de otro *negotiator vestiarius ex Germania superiore*<sup>136</sup>. En esta J. Liu propone identificar un “[negotiator] vestiar[ius] from [Germania] Superior”<sup>137</sup>, mientras que

<sup>131</sup> REMESAL RODRÍGUEZ 2012, 349–373.

<sup>132</sup> País 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220: Q(uinto) Catusio Severiano civi / Gallo negotianti vestiario / Flavia Fortunata coniugi / incomparabili et Q(uintus) Catusi/us Flavianus patri bene merenti.

<sup>133</sup> BROECKAERT 2013, 49, nº 51.

<sup>134</sup> SCHIMMER 2009, 95, Abb. 10.

<sup>135</sup> CIL III, 5800 (p 1853) = ILS 7108 = IBR 111 = EDCS-27100317 = HD058494 = TM217064: Municipi(i) Ael(i) [Aug(usti)] negotiator(es) / vestiariae et [l]intiariae aedem / cum suis orn[ame]ntis sibi et P(ublio?) Pat(ernio?) / C(aio) Antoni[o] Aelia]no equiti Romano / decurioni m[uni]cipi(i) Ael(i) Aug(usti) [meri]to; CIL III, 5816 = IBR 127 = EDCS-27100333 = HD058555 = TM217079: [I]ul[io] Victor[i] / [n]egotiatori / [qu]ondam vestiari[o] / [ex] testamento eiui[s] / Iul(ius) Clemens[s] / [a]quilifer leg(ionis) III Ital[icae] / frater eius / f[aciendum] c(uravit) / l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum). BROECKAERT 2013, 75, nº 103.

<sup>136</sup> Debido al mal estado de la inscripción, fragmentada en muchas secciones, hemos decidido no incorporarla al *corpus* como ejemplo sobre el uso del término del *negotiator vestiarius* fuera de Roma. Parte de la lectura ha querido ser recompuesta como: [Deo Me]rcurio Cla[variati] / [--] Maximi[nus(l)] negotiator] / [--] vestiar[ius ex] / [Germania] superior[e] / [v(otum) s(olvit) l(ibens)] m(erito). CIL XIII, 4564 = CAG-57-1, p.345 = EDCS-10601529.

<sup>137</sup> LIU 2012, 24.

Broeckaert cree que “*Presumably, Masximinus [el negociante] was purchasing his merchandize in Belgica and exporting clothing to the limes*”<sup>138</sup>. Un rol muy parecido pudo tener un personaje conocido en una inscripción hallada en Stockum (Düsseldorf-Stockum)<sup>139</sup>, donde, un tal *Ingenius* se dedicase a importar tejidos de otras regiones del Imperio para garantizar el abastecimiento de tejidos en *Germania Inferior*<sup>140</sup>.

Las telas más prestigiosas, como la seda y las elaboradas con las mejores púrpuras, fueron comercializadas entre un reducido número de consumidores potenciales. En su mayoría, las telas de menor calidad dominaron el mercado textil romano, cubriendo la necesidad diaria del resto de habitantes de Roma<sup>141</sup>, a quienes J. Liu ha nombrado como “*ordinary consumers*”<sup>142</sup>. En este sentido, la inscripción hallada en Roma que hace referencia a un *prefectus vestiariorum* y que ofrece serias dudas sobre su autenticidad y pertenencia al periodo estudiado, si bien, fuese cierta, podría entenderse como el encargado o responsable del suministro de telas y vestimenta para la capital<sup>143</sup>. En paralelo, a modo de pago, *in natura*, o bien como excedente productivo, regiones del sur de la *Galia*, el norte de Italia o el sur de *Hispania* participaron del comercio interprovincial incluyendo tejidos de todo tipo de calidades y tejidos, para su comercialización en las provincias fronterizas o en Roma<sup>144</sup>.

Además de la inscripción ya mencionada de Pula, atribuida a un comerciante de telas galas en *Histria*<sup>145</sup>, también se conoce otra inscripción de Fara Novarese (*Regio XI*) donde se comenta la existencia de un tal *Excessus*<sup>146</sup>, miembro del corpus *splendissimum Cisalpinorum et Transalpinorum*, una organización de mercaderes textiles dedicados a la compra-venta de tejidos procedentes de la Galia central y de norte de la península italiana<sup>147</sup>.

---

<sup>138</sup> BROECKAERT 2013, 132, nº 229.

<sup>139</sup> CIL XIII, 8568 = Grabstelen 185 = EDCS-11100662: *D(is) M(anibus) / per(petuae) sec(uritati) / L(ucio) Priminio Ingenu[o] / [n]egotiatori vest(iario) / [i]mportatori Aurel(ia) / Lucretia sive Potenti[na] / coniugi obito h(eris) f(aciendum) [c(uravit)] / o(pto) s(it) t(erra) l(evis).*

<sup>140</sup> BROECKAERT 2013, 93, nº 144.

<sup>141</sup> OLESON 2008, 467; LIU 2013, 133.

<sup>142</sup> LIU 2013, 133.

<sup>143</sup> CIL VI, 3562 = CEPini 78 = EDCS-34000827: *D(is) M(anibus) / A L(?)Vcilla Primvs Pre/fectvs vestiarius C N Q / V A LXXXVI. Recientemente el estudio de la inscripción ha llevado a pensar a los diferentes investigadores que quizás se trate de un epígrafe falso o moderno.*

<sup>144</sup> VICARI 2001, 134.

<sup>145</sup> Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220.

<sup>146</sup> Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699= EDCS-20401550 : {*D(is) M(anibus)*} / *D(is) M(anibus) / L(uci) Luperci Exessi? Vlvir(i) Aug(ustalis) / civit(ate) Helvetiorum negoti/atoris vestiar(ii) Cisalpini et Trans/alpini qui leg(avit) colleg(iatis) i(n) m(unicipio) N(ovariensium) HS X[-] n(ummum).*

<sup>147</sup> BROECKAERT 2013, 60, nº 116.

## Los *vestiarii* de Roma

Entre los diferentes colectivos dedicados a la elaboración y comercialización de telas y vestidos en Roma, destacaron los *vestiarii*: mercaderes especialistas en la compra/venta de telas, tejidos y vestimentas<sup>148</sup>. Por nuestra parte, hemos controlado 51 inscripciones relacionadas con los *vestiarii* de la ciudad de Roma y alrededores<sup>149</sup>. A su vez, también hemos incorporado algunos casos de estudio de otros lugares que sirven de complemento para explicar la singularidad de algunos casos. Del total del *corpus*, 45 inscripciones pertenecieron a *vestiarii* romanos, de quienes se desconoce la datación de una docena de casos. Del resto, destacó un alto número de epígrafes pertenecientes al primer siglo de nuestra era (23 insc.) muy por encima de períodos anteriores (7 insc.) o posteriores (2+1 insc.) (Figura 5).

Entre este colectivo de comerciantes destacaron una serie de personajes conocidos como *vestiarii tenuarii* o *tenuarii*. Estos personajes han sido relacionados con la elaboración y venta al por menor de estofas ligeras de lana o lino de buena calidad<sup>150</sup>. Para la ciudad de Roma conocemos la existencia de ocho inscripciones. Fuera de la capital, se conocen otras dos inscripciones con la misma referencia; una en Aquileia<sup>151</sup>,

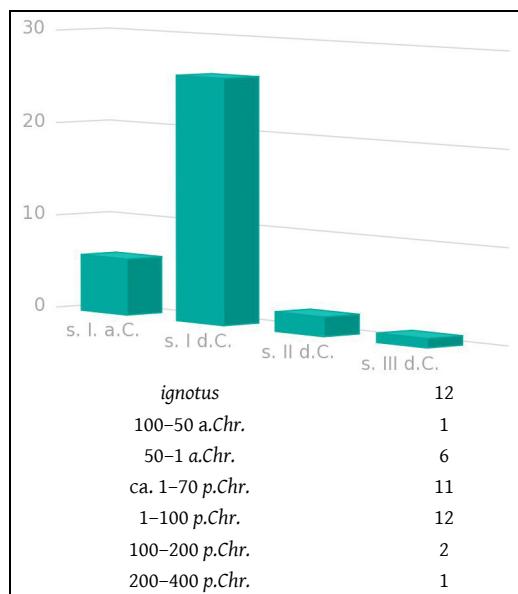


Figura 5. Marco cronológico de los *vestiarii* del *corpus*.

<sup>148</sup> DAREMBERG, SAGLIO 1904, 760–761, s.v. *vestiarius*.

<sup>149</sup> En contraposición, otros trabajos como el de J. Liu han trabajado con un máximo de 37 inscripciones de *vestiarii* en Roma, de los cuales 8 pertenecieron (según el autor) a la *Regio I*, 1 a la *II*, 2 a la *VI*, 5 a la *VIII*, 2 a la *IX*, 6 a la *X* y un último a la *XI*. LIU 2013, 134–135, Table 7.1. El total de *vestiarii* conocidos a nivel epigráfico en el Imperio romano ascendería a 85 inscripciones, 37 de Roma y las restantes 48 se repartirían en 37 ciudades distintas. LIU 2009, 78, n.º 94.

<sup>150</sup> DAREMBERG, SAGLIO 1904, 760–761, s.v. *vestiarius* (*tenuarius*). En esta línea, sobre los *vestiarii tenuarii* y su elevado bienestar económico: PANCIERA 1957; VON PETRIKOVITS 1981; KOLENDÒ 1986; BUCHI 1987; BUONOPANE 2003.

<sup>151</sup> InscrAqu-I, 222 = País 159 = ILS 6688 = SIRIS 601 = RICIS-II, 515/103 = RICIS-S-II, p 287 = EDCS-01300104 = EDR093713 = HD033089 = TM125077: *Isidi / sacrum / Ti(berius) Veturius / Fuscus vestiar(ius) / tenuarius IIIIIvir / beneficio ordinis*. Esta inscripción fue mencionada por A. Buonopane al analizar el colectivo de seviro augustales de la ciudad de Aquileia. El primero en estudiar el tema fue CALDERINI 1930 y desde entonces se conocen más de cien inscripciones relacionables. La presente inscripción ha servido al autor como ejemplo de la promoción social de estos individuos derivada de las ganancias recibidas por sus oficios, así: BUONOPANE 2001, 347: “Un problema alquanto complesso è quello legato alla promozione e alla movilità sociale, una questione piuttosto dibattuta e soggetta a diverse interpretazioni in base alla prospettiva con cui viene affrontata. Se per promozione o movilità sociale si intende la capacità di emergere dal proprio gruppo di

y la otra en Ivrea (*Eporedia, de la Regio XI, Transpadana*)<sup>152</sup>. Ambas inscripciones están próximas a los lugares de Pula y Fara Novarese, donde ya hemos mencionado la existencia de negociantes de telas en la *Galia Cisalpina*<sup>153</sup>. Como sucediese con el *negotiator vestiarius* de Fara Novarese, los *tenuarii vestiarii* de la región desempeñaron el cargo *VI viri Augustales*<sup>154</sup>.

Una revisión de las dataciones propuestas sobre los *tenuarii vestiarii* permite enmarcarlos en el s.I d.C. A su vez han sido identificados como libertos pertenecientes a las *gentes* de los *Anicii*<sup>155</sup>, *Valerii*<sup>156</sup>, *Caelii*<sup>157</sup>, *Cincii*<sup>158</sup>, *Calidii*<sup>159</sup>, *Clodii* y *Sulpicii (Camerii)*<sup>160</sup>. Tan sólo no han podido identificarse socialmente los personajes de dos inscripciones del colectivo, y ello se debe al mal estado de conservación de las mismas<sup>161</sup>.

De la decena de artesanos dedicados a la fabricación y comercialización de estas estofas, siete de ellos tuvieron un posible origen griego pudiéndose identificar por su *cognomina*: *Lucius Valerius Diadumenti*<sup>162</sup>, *Quintus Celius Elainus*<sup>163</sup>, *Marcus Cincius Teophilus*<sup>164</sup>, y de la *gens*

*appartenenza e di distinguersi per ricchezze o per apparisienza, è certo che i sexviri e gli augustales aquileiesi furono di un dinamismo non comune. Molti di loro, infatti, grazie al proprio impegno e alle proprie capacità, seppero emanciparsi e grazie a mestieri particolarmente remunerativi, nella finanza, come il coactor argentarius, o nel settore tessile, come l'infector o il vestiarius tenuarius, acquisirono quella notevole disponibilità economica che consentì loro di arrivare al sevirato o all'augustalità. In un caso, poi, un certo Ti. Veturius Fuscus, forse proprio per le ingenti somme spese in iniziative evergetiche a favore della collettività, fu dall' ordo decurionum creato sexvir a titolo gratuito (beneficio ordinis).*" (Tabella VI, 80).

<sup>152</sup> CIL V, 6777 = InscrIt-11-2, 2 = EDCS-05400021: *Mercurio sacrum / M(arcus) Attius Patrobius / vestiarius tenuarius / VIv[ir] et Augustal(is) / ob honorem Augustal(itatis).*

<sup>153</sup> Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699= EDCS-20401550 y Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220.

<sup>154</sup> Una definición de los *Augustales* por De Francisco Martín gusta mencionarlos como libertos (en su mayoría) "que, a pesar de ser conocidos con tal nombre de *Augustales*, no son sacerdotes ni agente tan siquiera del culto imperial; se trata las más de las veces de mercaderes, ricos casi siempre, ligados al servicio del Emperador de turno por una especie de juramento y cuyo colegio interviene en la organización de los juegos y de los sacrificios". De FRANCISCO MARTÍN 1996 (segunda edición), 113. Sobre el tema, véase: DUTHOY 1974; 1976; 1978; ABRAMENKO 1993.

<sup>155</sup> CIL VI, 6852 = BCAR 1985-271 = EDCS-19300902: *L(uci) Anicius L(uci) l(ibertus) / Felix / vestiarius / tenuar(ius) v(ixit) a(nnos) IV.*

<sup>156</sup> CIL VI, 7782 (p 3432) = Sinn 67 = EDCS-18700208: *L(uci) Valeri / L(uci) l(iberti) / Diadumeni / vestiari(i) / tenuari(i)*

<sup>157</sup> CIL VI, 9977 = ILMN-1, 152 = EDCS-19600416 = EDR143043: *Q(uinto) Caelio Q(uinti) l(iberto) Elaino / Q(uintus) Caelius Q(uinti) lib(ertus) Ves/per vestiarius / tenuarius fec(it).*

<sup>158</sup> CIL VI, 9978 = DM p 435 = EDCS-19600417 = EDR137738: *M(arcus) Cincius M(arci) [...] / Theophilus / vestiarius / tenuarius.*

<sup>159</sup> CIL VI, 33923 (p 3896) = ILS 7575 = CE Capitol 264 = CE Capitol 321 = AE 1892, 26 = EDCS-24100437 = EDR118463: *[T(itus) C]alidius TT(itorum) / (mulieris) / l(ibertus) Primus vestiarius / tenuarius de vico / Tusco Calidia TT(itorum) / (mulieris) l(iberta) / v(ivit) Hilara Prisco liberto / et sibi et suis.*

<sup>160</sup> CIL VI, 37826 = EDCS-20800445: *[C]amer[j]ia L(uci) l(iberta) Iarine fecit / [L(ucio)] [Cam]erio L(uci) l(iberto) Thrasoni patrono / [et] L(ucio) Camerio L(uci) l(iberto) Alexandro / patrono eius et / [L(ucio) C]amerio Onesimo lib(erto) et / [vi]ro suo posterisque omnibus / [vest]jariis tenuariis de vico Tusc(o).*

<sup>161</sup> CIL VI, 33924 = EDCS-24100438: *[C]lodius Til[--- vestiarius] / [te]nuiarius [...] / [...]di [...]HIL V[---] / [...]V [...]T[---]. CIL VI, 1926 (p 3231) = EDCS-18100742: [...] / viatori qui Ca[es(aris)] / et co(n)s(ularis) et pr(aetoris) apparuit / eidem vestiario / tenuario / posterisque suis.*

<sup>162</sup> SOLIN 1982 vol. II, nº 928; CIL VI, 7782.

*Camerii de los Sulpicii, Lucius Camerius Onesimus<sup>165</sup>, Lucius Camerius Alexandros<sup>166</sup>, Lucius Camerius Tharonius<sup>167</sup> y Cameria Iarine<sup>168</sup>.* De esta última, *Iarine*, debemos destacar que se trata de la única *tenuaria* conocida hasta la fecha.

### **Del Velabrum-vicus Tustus al Aventino. *Vestiarii* en el centro de Roma**

En dos de las inscripciones del grupo de *tenuarii* se comenta el lugar donde tuvieron su negocio, el *vicus Tuscos*. La calle destacó por concentrar establecimientos de carácter suntuario desde finales de época republicana en adelante. Este carácter explicaría la presencia de tiendas de vestidos, telas y tintes purpúreos<sup>169</sup>. Otra inscripción hallada en vía Tiburtina, y hoy conservada en *Antiquarium Comunale* (NCE 4727) muestra a un liberto de origen griego<sup>170</sup>, *Publius Fannius Apollophanes*<sup>171</sup>, conocido durante época augustea con su local comercial ubicado en la misma vía.

Si se accede al Foro desde el Velabro por la vía Etrusca, en un punto próximo a la Basílica Julia, son visibles los restos de un edificio cuadrangular conocido como los *Horreae Agrippianae*<sup>172</sup>. El edificio fue construido por Agripa. El edificio sirvió como almacén como almacén y centro comercial. En origen constó de dos plantas y fue concebido como un edificio porticado. De aquí se conocen dos inscripciones de dos *vestiarii* del *Horrea*. La primera de ellas se encontró en la vía *Nomentana* a la altura de la localidad de Mentana, a 23 km. de Roma y hace referencia a un *vestiarius* conocido como *Marcus Livius Hermerotis*<sup>173</sup>. La inscripción está dedicada por su mujer, *Claudia Moschis*, probablemente de origen griego<sup>174</sup> e hija de un Tiberio Claudio, quizás un liberto de la *familia* imperial. La segunda inscripción, hace mención de un

<sup>163</sup> SOLIN 1982 vol. II, nº 1170; CIL VI, 9977.

<sup>164</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 85; CIL VI, 9978.

<sup>165</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 988; CIL VI, 37826.

<sup>166</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 194; CIL VI, 37826.

<sup>167</sup> SOLIN 1982 vol. II, nº 822; CIL VI, 37826.

<sup>168</sup> SOLIN 1982 vol. II, nº 1114; CIL VI, 37826.

<sup>169</sup> CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = Supplit Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123 : *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae.*

<sup>170</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 25.

<sup>171</sup> CIL VI, 9976 = CEACelio 338 = AE 2001, 219 = EDCS-19600415 = EDR101244: *P(ublius) Fannius P(ubli) l(ibertus) / Apollophanes de / vico Tusco vestiarius / Clodia Alisca / [--].*

<sup>172</sup> COARELLI 1980, 88–90 — Habiendo utilizado la edición de 2008.

<sup>173</sup> CIL XIV, 3958 = ILS 7572 = EDCS-05801955 = EDR133855: *Dis [Manibus] sacr(um)] / M(arco) Li[vio Herm]eroti / vestiario de horreis / Agrippinianis / Claudia Ti(beri) f(lilia) Moschis / viro carissimo. LEGA 1993, 263, s.v. Cermalus Minusculus.* “*Horreis Agrippinianis è da intendere come errore per Agrippianis*”.

<sup>174</sup> Giornale Arcadico di Scienze, Lettere, ed arti. Tomo 11. Aprile, Maggio, e Giugno. (1819) Roma.: “*Quel nome Moschis è grechesco, e significa Vitellina*” (p. 209).

*Caius Iulius Lucifer vestiarius de horreis Agrippianis*<sup>175</sup>. Por el *praenomen* y el *nomen*, podría tratarse de un miembro activo de la familia julio-claudia. De ser así, quizás debiésemos preguntarnos los miembros de la familia Julia, hasta que punto tuvieron prioridad en la ocupación de los espacios comerciales del edificio mandado construir por Agripa.

Otro *vestiarius*, *Tito Aquilio Peloro* liberto de Tito<sup>176</sup>, fue conocido en el *Horrea Volusiana*<sup>177</sup>. Se cree que el valedor del edificio fue el cónsul ordinario *Quintus Volusius Saturninus*, quien ejerciese su mandato el año 56 d.C. Una inscripción de un *horrearius* recuerda a un personaje relacionado con el presente cónsul, *Q. Volusius*. (CIL VI 7289)<sup>178</sup>. Otros autores atribuyen la construcción del edificio a su abuelo *Lucius Volusius Saturninus*, cónsul sufector durante el año 12 a.C., y muerto el 20 d.C. Este último es recordado por Tácito, quién lo destacó como el primero de una antigua familia romana en hacer patrimonio y dinero (TAC. Ann. 3, 30). Esta interpretación ha sido defendida por Rickman<sup>179</sup>, quien propone una fundación del *Horrea Volusiana* durante la misma época que la de los *Horrea Lolliana*. En contraposición, una relectura de Van Buren a partir del hallazgo de otro texto (AE 1928, n.º 12)<sup>180</sup>, donde se menciona la existencia de unos *horti Volusianis*, propone un desarrollo del texto como *hor[ti] Volusianis* y **no** como *hor[rrea] Volusianis*<sup>181</sup>. A este respecto, mientras que Coarelli cree que “Tuttavia, un *vestiarius* è probabilmente meglio comprensibile in rapporto con *horrea*”<sup>182</sup>, Aguilera comenta que, de ser cierta esta relectura “la existencia de los *horrea Volusiana* como tales no es completamente segura. En este sentido, sólo conocemos CIL VI 9973, que cita un *vestiarius* de *hor[---] Volusianis*”<sup>183</sup>.

Otra interpretación de Coarelli le llevó a pensar que los *Horrea Volusiana* pudieron estar relacionados con los *Seiana*. Este autor menciona: “Una dedica di due liberti della gens Volusia (CIL VI 238) è fatta horreor(um) Seian(orum). Ciò ha fatto supporre che gli *horrea Volusiana* possano essere semplicemente una più tarda denominazione degli *horrea Seiana* (v.): questi ultimi sono infatti

<sup>175</sup> CIL VI, 9972 (p 3896) = ILS 7571 = EDCS-19600411: *C(aius) Iulius Lucifer / vestiarius de horreis / Agrippianis.*

<sup>176</sup> SOLIN 1982, vol. II, n.º 1391.

<sup>177</sup> CIL VI, 9973 (p 3471, 3896) = ILS 7573 = CSIR-GB-3-4,20 = Sinn 277 = Schiavi 130 = EDCS-19600412 = EDR142927: *T(ito) Aquilio / T(iti) l(liberto) Peloro / vestiario de hor(reis) / Volusianis / Plotia Flora / coniug(i) b(ene) merent(i).* Datación: *ca./post 56 p.Chr.? /fundación horrea?) & 71-100 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr. (2 Hälfte des 1. Jh.).*

<sup>178</sup> CIL VI, 7289 = EDCS-18301013: *Dis Man(ibus) / Felici Q(uinti) Volusi / Saturnini / hor(r)eario / Q(uintus) Volusius Fortun/atus b(ene) m(erenti) f(ecit) et sibi.* BUENOCORE 1984, 120-121, nr. 82, con foto a tav. XXV, fig. 69.

<sup>179</sup> RICKMAN 1971, 169.

<sup>180</sup> IRome 7 = AnalEpi p. 103 = AE 1928, 12 = EDCS-16200731: *Horti / Volusiani // Terminus / pos[i]tus ex / conventio[n]e / Ferocis / Liciniani / et Aithales / Aug(usti) l[ib]ert[i] inter / hortos / Marsianos / quos possidet / Aithales Au[g(usti)] l[ib]ertus / et horto[s] Vo[l]u/sianos quos / possidet Ferox / Licinianus // Terminus / positus / ex conventio(n)e / Ferocis / Liciniani / et Aithalis / Aug(usti) lib(erti) inter / hortos / Marsianos qu[os] / po[s]sidet Aithalis / Aug(usti) lib(ertus) et hortos / Volusianos / quos possidet / Ferox / Licinianus.*

<sup>181</sup> Van BUREN 1927, 26-28.

<sup>182</sup> COARELLI 1996, 50, s.v. *Horrea Volusiana*.

<sup>183</sup> AGUILERA MARTÍN 2002, 97, 99.

localizzati nella zona del Testaccio, da dove proviene una fistula (CIL XV 7568) con il nome di un Volusius Saturninus. È possibile che gli horrea si Seianus (PIR A 255) siano in proprietà dei Volussi dopo l'esecuzione del celebre praefectus praetorio di Tiberio”<sup>184</sup>. Al contrario, Aguilera no ve los suficientes indicios para confirmar dicha hipótesis. “Varias inscripciones han hecho pensar que los horrea Seiana pasaron a los Volusii tras la ejecución del prefecto del pretorio de Tiberio. Pero creo que ello no es suficiente para identificar los horrea Volusiana con los Seiana. Las inscripciones son: CIL VI 238, dedicada al Genio de los horrea Seiana por L. Volusius Acindynus; CIL VI 7289, donde aparece un horrearius de un Q. Volusius; y CIL XV 7568b, una fistula plúmbea con el nombre de un Volusius Saturninus”<sup>185</sup>.

El topónimo *comitum aliarius* se conoce en cuatro inscripciones de *vestiarii* romanos. La fórmula utilizada a *compito aliario*<sup>186</sup> podría entenderse como “el cruce Aliario”<sup>187</sup>, lugar que según G. Mancini podría relacionarse con un *vicus* de la *Regio V*<sup>188</sup>. Al contrario, y según G. Pisani pertenecería el lugar correspondería a un edículo sagrado cuya localización resulta desconocida<sup>189</sup>. Una de las inscripciones fue hallada en la propiedad relacionada con *Claudia Marcella Minor*, sobrina de Augusto, en el Columbario de la *Vigna Codini* en la vía Appia<sup>190</sup>. En el mismo monumento funerario se encontraron otros artesanos y comerciantes suntuarios, entre los que destacaron un *margaritarius* (CIL VI, 5199), un *aurifex* (CIL VI, 4430), una sociedad de *coronarii* (CIL VI, 4414–4415), así como dos *unguentarii* (CIL VI, 5638, 5681) y un *thurarius* (CIL VI, 5638). En el epígrafe de la primera mitad del s.I d.C., dos son los individuos reconocidos como *vestiarii*, *Lucius Naevius Amphia*<sup>191</sup> y *Lucius Naevius Felix*<sup>192</sup>.

Una segunda inscripción fue hallada en vía Labicana, hoy en el *Museo Nazionale Romano* (inv. 60909), perteneciente al periodo Julio-Claudio, comenta la existencia de un liberto de un Tito, *Titus Pinnius Suntrophus*<sup>193</sup>.

<sup>184</sup> COARELLI 1996, 50, s.v. *Horrea Volusiana*.

<sup>185</sup> AGUILERA MARTÍN 2002, 97.

<sup>186</sup> Un total de cuatro inscripciones sobre artesanos-comerciantes de telas en Roma hacen mención al lugar donde tuvieron su tienda: CIL VI, 4476, 9970–9971 y AE 1913, 220.

<sup>187</sup> Sandra. R. Joshel al hacer mención de otro *vestiarius* con la tienda en el mismo lugar, *Lucius Helvius L.l. Gratus* (CIL VI, 9971) traduce del latín al inglés “Aliarian crossroads”: JOSHEL 1992, 71.

<sup>188</sup> En *American Journal of Archaeology, Archaeological News*, Vol.18, 1914, p.100: “ROME. – Inscriptions. – A goodly number of inscriptions have been found, of which the following are the most interesting: it number 52 of the Via Flaminia one of the cippi belonging to Claudiuss extension of the pomerium was found in situ. It has on the left side the number CXXXIX. On the Via Labicana, at No. 219 of the Via Casilina, about 3 km. from the Porta Maggiore, in a columbarium, an inscription to a *vestiarius ab compito Aliario*. This, in connection with previous inscriptions bearing the name of the same locality, seem to indicate that it was a *vicus* of the Fifth Region. (G. Mancini, Not. Scav. X, 1913, pp. 67–71.)”.

<sup>189</sup> PISANI SARTORIO 1993, 315, s.v. *Comitum Aliarium*.

<sup>190</sup> Segundo columbario: pared C=III, fila I, lugar 4.

<sup>191</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 501.

<sup>192</sup> CIL VI, 4476 (p 3850) = ILS 7569 = EDCS-19101071 = EDR122542.: *L(ucius) Naevius Amphia vestiar(ius) / a compito aliario / Curiatia / (mulieris) l(iberta) Prima / L(ucius) Naevius Felix vestiarius.*

<sup>193</sup> AE 1913, 220 = EDCS-16300186 = EDR072648 = HD027408: *T(itus) Pinnius T(iti) l(ibertus) Suntrophus / vestiarius / ab(!)*

La tercera inscripción fue hallada bajo el capitel de una columna de la antigua basílica de San Pedro en 1606 d.C. En el se menciona a Lucio Helvio Grato (liberto de un tal Lucio), comerciante de telas y vestidos a *compito aliario*<sup>194</sup>. Sus patrones fueron Lucio Helvio Nysa y Helvia Nysa. Se dedicó la inscripción a él, a los suyos, además de a un tal Lucio Helvio Festo, hijo de Lucio de la tribu *Collina*, que vivió dos años y once días<sup>195</sup>. La cuarta y última inscripción, conservada en los Museos Vaticanos, es de época de Tiberio y Nerón, y esta dedicada a Lucio Sempronio Menander<sup>196</sup>. En el presente texto no aparece la fórmula completa mencionada, tan sólo a *compito*, deduciéndose que debió tratarse del cruce significado<sup>197</sup>.

Además de hallarse en la misma localización a estos vendedores de vestidos, se conoció a un liberto de nombre Marco Geminio Felix, de quien conocemos su profesión como oculista<sup>198</sup>.

A la misma *familia* debió pertenecer el *vestiarius Pamphilus Salvi*, cuya inscripción se halló en el columbario monumental de Livia Augusta en la vía Appia, hoy conservado en los Museos Capitolinos (NCE 1734)<sup>199</sup>. En el monumento funerario se conocieron a otros comerciantes relacionados con el tráfico de bienes suntuarios, en especial de oro (CIL VI 3927–3928, 3945–3950, 9203, 33835. *margaritarius*: CIL VI 3981).

En *Cermalus Minusculus* se conocen a otros dos *vestiarii*. Según Lega, y Solin, el topónimo debería localizarse en la parte inferior del Palatino, en estrecha relación con la zona del *Velabrum-vicus Tuscus*<sup>200</sup>, donde ya se conocen otros testimonios de comerciantes textiles. El *Cermalus* debió situarse en la parte Oeste o Noroeste del Palatino, en la pendiente occidental del monte<sup>201</sup>. En una de las inscripciones se recogen hasta cinco libertos del mismo clan familiar, los *Avilli*. El epígrafe está dedicado a *Publius Avilius Menandro*<sup>202</sup>, patrón del restante de miembros y dedicantes de la inscripción: *Avillia Philusa*<sup>203</sup>, *Publius Avilius Hilarus*, *Publius Avilius*

<sup>194</sup> *compito aliario*.

<sup>195</sup> A quien se le conoce un hijo Lucio Helvio Grato de la tribu *Collina*, fallecido a la temprana edad de cinco años y cinco meses.

<sup>196</sup> CIL VI, 9971 = EDCS-19600410: *I(ucio) Helvio L(uci) l(iberto) Grato / vestiario / a compito aliario / I(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Grato / filio vix(it) ann(os) V mens(es) V / L(ucius) Helvius Nysus et / Helvia Nysa / patronis et sibi / L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Festo / vixit ann(is) II dieb(us) XI.*

<sup>197</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 258.

<sup>198</sup> CIL VI, 9970 = AE 2001, 169 = EDCS-19600409: *Paenia Primigenia / Paeni Iucundi lib(erta) / vixit annis XX / vestiarius a compito / L(ucius) Sempronius Menander / haec viva testamentum fecit / et heredem ex asse fecit et efferri se / iussit arbitratu suo bene mer(enti) coniug(i) suae fec(it).*

<sup>199</sup> CIL VI, 33157 = ILS 7809 = CECapitol 260 = Gummerus-0, 124 = EDCS-23500260: *M(arcus) Geminius M(arci) l(ibertus) Felix / medicus oculariu(s) / a compitu aliario [---]*.

<sup>200</sup> CIL VI, 4044 = EDCS-19100249 = EDR121872: *Pamphilus Salvi vestia[r(ii)] / et Caeliae l(ibertae) dat / Secundae l(ibertae) suae / ollam // Iulia / Syrtis / dat Zetho.*

<sup>201</sup> LEGA 1993, 263, s.v. *Cermalus Minusculus*.

<sup>202</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 258.

<sup>203</sup> SOLIN 1982 vol. II, nº 803.

*Anteros*<sup>204</sup> y *Publius Avillius Felix*. La publicación original del texto por Hülsen en el CIL VI 33920<sup>205</sup> es muy prudente en la propuesta de reconstrucción de la parte final de la inscripción:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti ficerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalo minusculo a [--] / sobe[--]

Posteriormente Armini<sup>206</sup> propuso un posible desarrollo de:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti ficerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalo minusculo a [vico] / sob[rio]

Y más tarde, Solin<sup>207</sup> leyó:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti ficerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalo minusculo a [vico pos(t) obe]liscum (Augusti)

De ser cierta esta última hipótesis, tal y como comenta C. Lega “Per ovviare alla distanza tra la zona velabrum-vicus Tuscus e l’obelisco del circus Maximus egli propone di riconoscere nel C. M. [Cermalus Minusculus] una strada, ma sembra più probabile che si tratti di un distretto o di un quartiere”<sup>208</sup>.

La segunda inscripción que hace referencia a esta localización está dedicada a *Caius Scantius Nicomachus*<sup>209</sup>, personaje de origen griego<sup>210</sup>. Para Solin la inscripción debe situarse a lo largo del primer s.I d.C., mientras que una revisión más reciente de parte de C. Ferro y C. Caruso permitiría datarla en el último cincuenteno del s.I a.C.<sup>211</sup>.

Otro *vestiarius* de nombre *Aulus Calvius*, liberto de Quinto, es conocido *ab luco Lilitina*<sup>212</sup>. El lugar es conocido a partir del s. II a.C. en Roma como lugar de culto de Venus. En el interior del *lucus* se encontró el templo dedicado a la divinidad. La posición precisa del *lucus* nunca fue mencionada en las fuentes. Aún así, F. Coarelli cree que existe una probabilidad muy alta de

<sup>204</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 21.

<sup>205</sup> CIL VI, 33920 = EDCS-24100434.

<sup>206</sup> ARMINI 1923, *Eranos* 21, p. 52, 54.

<sup>207</sup> SOLIN 1975, 28–30.

<sup>208</sup> LEGA 1993, 263, s.v. *Cermalus Minusculus*.

<sup>209</sup> EURom 52 = EDCS-36300360 = EDR000898: *C(aius) Scantius / Nicomachus / vestiarius / de Cermalo / minuscul(o) / in fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) p(edes) XX.*

<sup>210</sup> SOLIN 1982 vol. I, nº 123.

<sup>211</sup> EDR000898: EAGLE 28-5-2012 (30-11-2015): Claudia Ferro (Carlotta Caruso) versus SOLIN, H. (1975) pp. 15–19.

<sup>212</sup> CIL VI, 9974 (p 3471, 3896) = CIL I, 1268 (p 974) = ILS 7574 = ILLRP 822 = Terme p 228 = CEMNR p 52 = EDCS-19600413 = EDR126391: *A(ulus) Calvius Q(uinti) l(ibertus) / vestiar(ius) ab luco / Lilitina / D(ecimus) Valerius / (mulieris) l(ibertus).*

que pudiese hallarse en el Esquilino<sup>213</sup>. Su *lucus*, fue adyacente o confín al *campus Esquilinus* desde tiempos inmemoriales, y se halló seguramente fuera del área de la *porta Esquilina*<sup>214</sup>.

La presente inscripción se ha datado durante la primera mitad del s.I a.C. Al mismo periodo y lugar puede atribuirse una inscripción de un *lanius* (carnicero), *Caius Vergilius Gentius* liberto de un Cayo<sup>215</sup>. Una tercera inscripción de la *gens Coruncania* también hace mención al mismo lugar<sup>216</sup>.

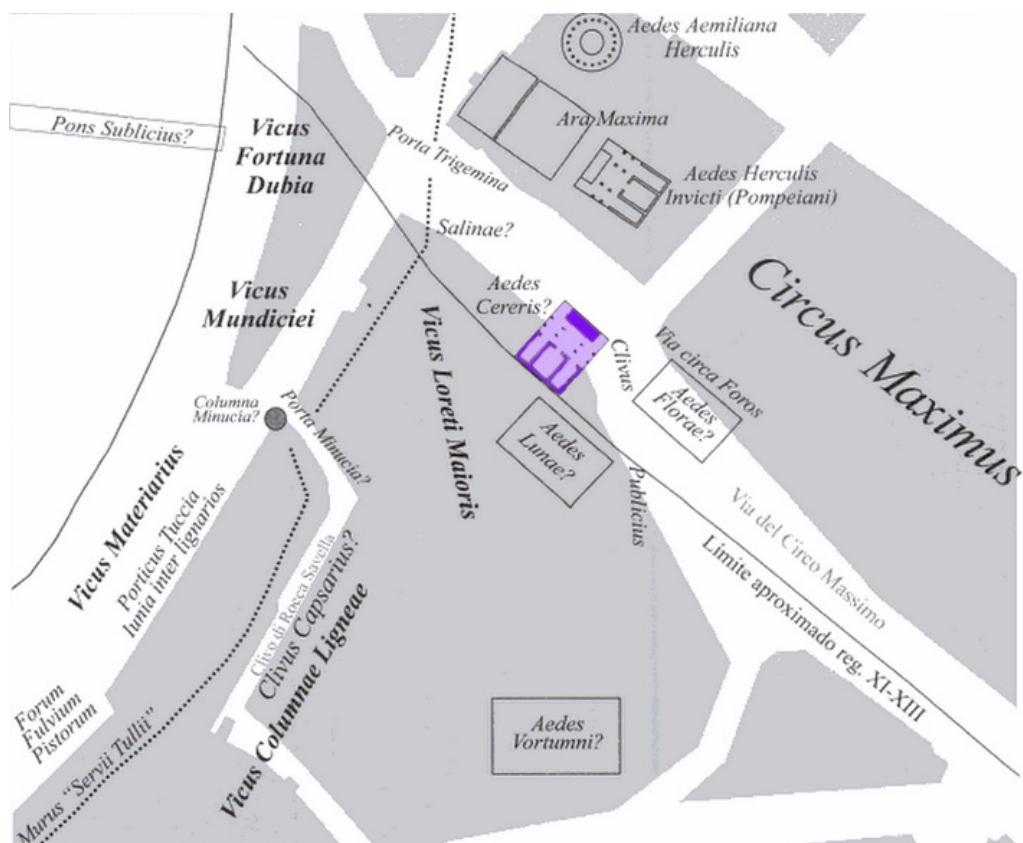


Figura 5. Posible ubicación del *Aedes Cereris* (de color). Interpretación extraída de la parte superior de la Figura 22 de AGUILERA MARTÍN 2002, 113.

<sup>213</sup> COARELLI 1996, 189–190, s.v. *Libitina Lucus*.

<sup>214</sup> CHIOFFI 1999, 12–14.

<sup>215</sup> CIL VI, 33870, 37775a = CIL I, 1411= ILS 07471 = ILLRP 794 = Caro 3 = AE 1900, 176: *Vivit / C(aius) Vergili(us) C(ai) l(ibertus) / Genti(us) lanius / ab luco Libi{n}tinae / Deidiae Didiae(l) libertae / Sextulae / in front(em) p(edes) X//V / in agru(m) p(edes) XX.*

<sup>216</sup> CIL VI, 10022 = CIL I, 1292 = ILLRP 941 = EDCS-19200293: [--] / ab luco Libitina / Q(uintus) Coruncani(us) Stati(us) / Q(uintus) Q(uinti) l(ibertus) Eros / Coruncania Q(uinti) l(iberta) Creste / in fr(onte) p(edes) XIII in a(gro) p(edes) XIII.

No muy lejos y próximo al Templo de Ceres se conocen a otros *vestiarii*<sup>217</sup>. El Templo se construyó en los primeros años del s.V a.C. Su posición, pese a no quedar ninguna evidencia física del edificio, ha podido fijarse con bastante precisión gracias al estudio de las numerosas fuentes. En un principio y gracias al *Cat. Reg.*<sup>218</sup> Coarelli lo colocó en la *regio XI*, en pleno contacto con el Circo (*iuxta circum Maximum*, Tac. *l.c.*), por la parte del Aventino, próximo al *templum Mercurii* y a la *XII portae*<sup>219</sup>. Una revisión posterior del mismo autor, permitió una mejor identificación topográfica, esta vez junto al Templo de Flora, a lo largo del *clivus Publicus* (actual *Clivo dei Publicii*)<sup>220</sup> (Figura 5). La inscripción de época augusto-neroniana esta dedicada a *Marcus Valerius Chresimus*, liberto de un tal Marco<sup>221</sup>, quien la mandó realizar estando él aún en vida. En el texto, además de indicarse el lugar donde estuvo su tienda, *ab aere Cereris*, se menciona a una liberta de nombre *Valeria Tyrannis*, de la que desconocemos si tuvo algún nexo con Chresimo y si ayudó en alguna tarea del negocio mencionado.

Ascendiendo por el Aventino, próximo al Templo de Diana se conocen a otros *vestiarii*. Según la tradición romana el Templo de Diana fue fundado por Servio Tulio, quien había invitado al pueblo Latino a construir el santuario federal a modo de imitación del Templo de Artemisa en Éfeso<sup>222</sup>. El Templo coexistió con el dedicado a Minerva, ocupando el centro de la colina aventina, ocupando una ubicación próxima o sobre el área de Santa Sabina, San Alessio y Santa Prisca (FVR 34)<sup>223</sup>, dando nombre al *vicus Larum Alitum*<sup>224</sup>. Se conocen cinco *vestiarii* en una misma inscripción<sup>225</sup>: cuatro libertos de la *gens Munatii*, *Cnaeus Munatius Paridius*<sup>226</sup>, *Munatia Anatolenia*<sup>227</sup>, *Munatia Secunda* y *Cnaeus Munatius Philetoris*<sup>228</sup>, y un individuo de la tribu *Collina*, *Marcus Petronius Sabinus*, hijo de *Spurius*. El análisis del mármol ha permitido datarlo en el siglo I d.C.<sup>229</sup>

<sup>217</sup> CIL VI, 9969 (p 3896) = ILS 7568 = EDCS-19600408: *M(arcus) Valerius M(arci) l(ibertus) / v(ivus) Chresimus / [v]estiar(ius) ab aede Cerer(is) // Valeria / M(arci) l(iberta) / Tyrannis.*

<sup>218</sup> VALENTINI, ZUCCHETTI 1940.

<sup>219</sup> COARELLI 1993, 260–261, s.v. *Ceres, Liber, Liberaque, Aedes; Aedes Cereris*.

<sup>220</sup> COARELLI 1980, 424. Habiendo utilizado la edición de 2008. “Sul lato del Circo verso l’Aventino sorgevano vari templi di grande antichità, tutti posti al di fuori del pomerio, di carattere plebeo e, spesso, legati a funzioni commerciali: il Tempio di Cerere, Libero e Libera, dedicato da Spurio Cassio nel 493 a.C., che sorgeva, insieme a quello di Flora, lungo il clivus Publicius (Attuale Clivo dei Publici), al di sopra dei carceres del Circo Massimo”.

<sup>221</sup> SOLIN 1982, vol. II, nº 1001.

<sup>222</sup> VENDITELLI 1995, 11–13, s.v. *Diana Aventina, Aedes*.

<sup>223</sup> COARELLI 1980, 458. Habiendo utilizado la edición de 2008.

<sup>224</sup> AGUILERA MARTÍN 2002, 120.

<sup>225</sup> CIL VI, 33922 (p 3896) = ILS 7570 = SupplIt Imagines – Roma 1, 784 = EDCS-24100436 = EDR118462: *Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis / vestiari(i) de Dianio / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Anatoleni / M(arci) Petroni Sp(uri) f(lili) Col(lina) Sabini / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Secundae / Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis vestiari(i) / [--]*.

<sup>226</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 555.

<sup>227</sup> SOLIN 1982, vol. II, nº 1207.

<sup>228</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 164.

<sup>229</sup> EDR118462: EAGLE 24-2-2012 (27-2-2012): Giorgio Crimi.

Los puestos comerciales próximos al Templo también fueron regentados por una *unguentaria*<sup>230</sup>. Esta información la conocemos gracias al hallazgo en el Monte de la Justicia de una inscripción incompleta en una urna funeraria, que muestra a una [--]Bienna Cor[--] como *unguentaria* de las tiendas adjuntas o próximas al Templo.

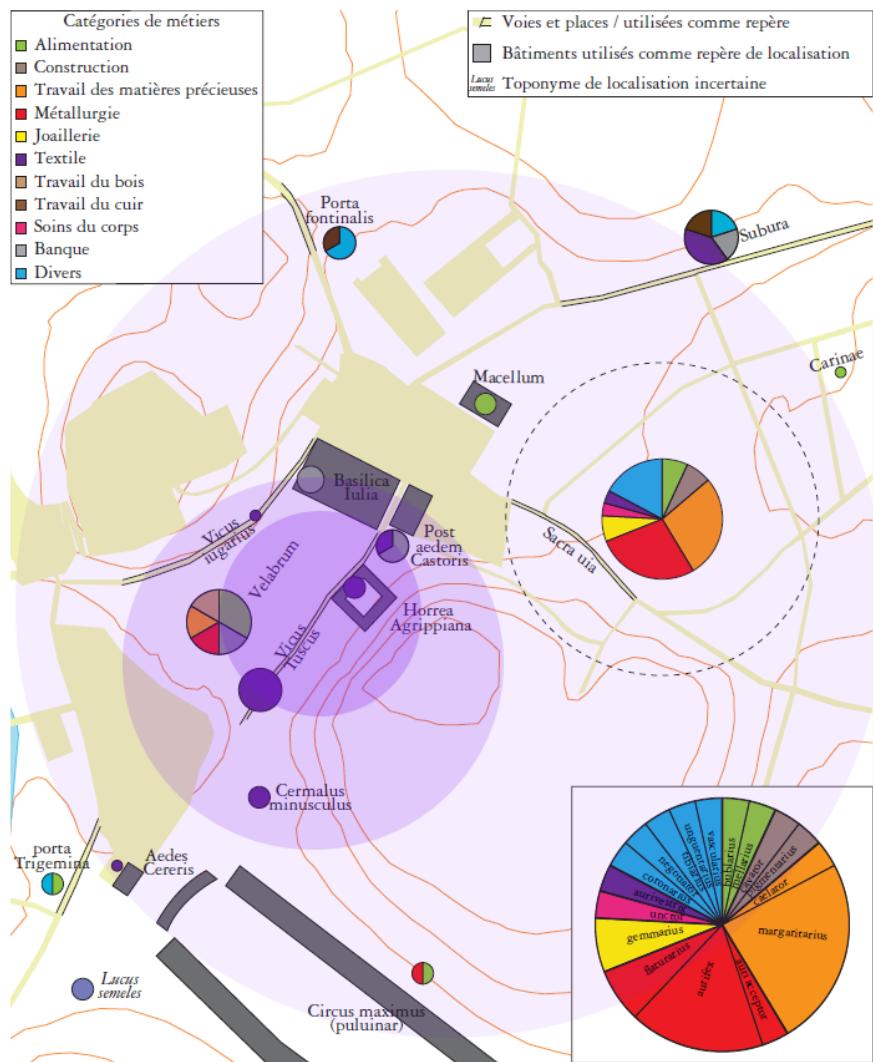


Figura 6. Topografía comercial de las regiones VIII, X y XI. En púrpura se ha marcado la importancia topográfica de los comercios de telas y tintes, de más a menos según el número de hallazgos epigráficos.

Imagen original extraída de: MONTEIX 2012, fig. 3.

<sup>230</sup> CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276: [---]Bienna Cor[---] / unguentaria ab D[ianae] / non hic olla meos cineres au[t continet arca] / set passim mater terra tegit [positos] / coniugis hoc fecit cari mihi[ cura sepulcrum ut] / praestarit iunctae viva quot ant[e tuli] / cum quo triga[n]ta vixi sini ia[be per annos] / in cuius manibus [fata volens subii].

Estas dos inscripciones de *vestiarii* ubicados en el *Aedes Cereris* y el *Aedes Diana* muestran un ligero desplazamiento de algunas actividades comerciales de carácter suntuario desde el centro de la ciudad a otras regiones. Como muestra Monteix<sup>231</sup>, la actividad comercial textil se centró en la zona del *Velabrum-vicus Tuscos*, desde donde se articularon otras zonas comerciales próximas como las procedentes del vecino Aventino (Figura 6).

Del restante de epígrafes sobre *vestiarii* en Roma no se especifica la ubicación del negocio y aparentemente tienen existe ningún vínculo entre ellos. En su mayoría son personajes de condición servil o manumitidos.

### **Los otros *vestiarii* en Roma**

De finales del periodo republicano pertenecieron cuatro inscripciones de *vestiarii* romanos. Tres de los textos conservados se han hallado sobre tres cipos funerarios conservados en el *Antiquarium Comunale* (NCE 4733b-4733b<sup>232</sup>, 4805<sup>233</sup>, 5630<sup>234</sup>). Los tres hacen mención al mismo personaje, *Lucius Aemilius Galeria* hijo de un tal Lucio. Del mismo periodo conocemos la inscripción sobre una estela funeraria hallada en la vía Prenestina y conservada hoy en el *Museo Nazionale Romano* (inv. 125239) de *Publius Memmius Albanus*, otro comerciante de vestidos y telas, quién aparece con su conliberto, *Memmia Chloë*<sup>235</sup>. En este sentido, y como viene siendo común, desconocemos si *Chloë* desempeñó el mismo oficio de *vestiarius* que el de su conliberto.

En este último museo se conserva una inscripción de la primera mitad del s. I d.C. (inv. 33271). Fue hallada en origen en *Porta Maggiore*, en el columbario de los *Statili* (ambiente N). Como muestra su *nomen*, el epígrafe de la tumba perteneció a un miembro de su misma *familia*, *Titus Statilius Hilarus*, liberto de Tito<sup>236</sup>. Los *columbaria* de los *Statili*, muestran a una de las familias urbanas más activas en la Roma de Augusto y de los Julio-Claudios<sup>237</sup>.

En la Galería Lapidaria de los Museos Vaticanos, se han conservados cuatro inscripciones referentes a *vestiarii* de época imperial. La primera esta dedicado a *Caius Romtinus Faustus*, liberto de *Caio*<sup>238</sup>. La segunda menciona a un esclavo de origen griego *Tyche*<sup>239</sup>, a su

<sup>231</sup> MONTEIX 2012, 333-352.

<sup>232</sup> ILLRP-S, 53 = EDCS-34300858 = EDR000905: *L(uci) Aemili L(uci) f(lili) / Gal(eria) vestiari(i)*.

<sup>233</sup> ILLRP-S, 52 = EDCS-34300857 = EDR000904: *L(uci) Aemili / L(uci) f(lili) Gal(eria) vestiar(i)*.

<sup>234</sup> ILLRP-S, 51 = AE 1991, 129 = EDCS-02700668 = EDR000903: *L(uci) Aemili / L(uci) f(lili) Gal(eria) vest(iari) in / fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) p(edes) XXV.*

<sup>235</sup> ILLRP-S, 18 = AE 1991, 100 = EDCS-02700640 = EDR001672: *P(ublius) Memmius / Albanus / vestiarius / sibi et / Memmia / Chloë / conlibertae / sua.*

<sup>236</sup> CIL VI, 6373 = EDCS-19300416 = EDR112531: *T(itus) Statilius / T(iti) l(ibertus) Hilarus / Cor(vini) vest(iarius).*

<sup>237</sup> Para más: CALDELLI 1999; BORNONUS 2014.

<sup>238</sup> CIL VI, 9964 (p 3896) = AE 2001, 169 = EDCS-19600403: *C(aius) Romtinus / C(ai) l(ibertus) Faustus / vestiarius / sibi et suis / in fr(onte) p(edes) XVII / in agr(o) p(edes) XII.*

<sup>239</sup> SOLIN 1982 vol. I, n<sup>o</sup> 481.

compañero de tienda (*contubernali*), el esclavo *Onesimo Sexti Carmini*<sup>240</sup> y seguramente, también *vestiarius*. La tercera inscripción recuerda a un liberto desplazado a la capital y que comerciaba con tejidos procedentes de la *Galia Narbonensis*, *Marcus Licinius Laetus*, para quien se usó la fórmula *vestiarius Narbonensis*<sup>241</sup>. Antes ya hicimos mención de la notoriedad en los mercados romanos de los tejidos galos, constatándose negociantes y mercaderes desplazados por la geografía del Imperio para comercializar con los productos originarios de *Galia*<sup>242</sup>. De la cuarta inscripción conservada no podemos decir mucho, ya que su estado fragmentario hace imposible una lectura clara; tan sólo puede restituirse el oficio de *vestiarius*<sup>243</sup>.

Dos inscripciones más del siglo I d.C., conservadas en el *Museo della Civiltà Romana*, ponen en relieve la existencia de tres *vestiarii* más. Debido al mal estado de las mismas ha resultado complicado recomponer la totalidad del texto. En ellas aparecen un tal *Vedius*<sup>244</sup> y dos miembros de los *Sulpicii*<sup>245</sup>. De los almacenes de la X *Ripartizione del Comune* (inv. 4087) procede una estela de mármol datada en el s.II d.C. de *Antigono*, vestiario que vivió 32 años, y que es recordado por su cónyuge, *Successa*<sup>246</sup>. Es más que probable la correspondencia griega del personaje<sup>247</sup>. Una inscripción conservada en el *Palazzo Briganti Bellini* de Osimo (Ancona) de un *vestiarius*, ha sido atribuida en origen a la ciudad de Roma por la BBDD *Epigraphik Datenbank Clauss Slaby*, mientras que en la BBDD de *EAGLE* ubican su hallazgo en la fortaleza de la actual ciudad de Fossombrone (Pesaro-Urbino) a una milla de la antigua<sup>248</sup>. La inscripción hace mención a la *Fortuna Augusta*. A continuación, se nombra al *vestiarius*: un liberto augustal de origen griego<sup>249</sup> llamado *Lucius Servienus Diogenes*. Seguramente su lazo con la casa del emperador<sup>250</sup>, lo hizo prosperar en el negocio y, a modo de agradecimiento por su buena fortuna, dedicó una inscripción a la divinidad.

Del restante de inscripciones, primero, se conoce a otra *vestiaria* ligada a la familia imperial como augustal y que respondió al nombre de *Terosidis Plotina*, dedicando la

<sup>240</sup> CIL VI, 9963 (p 3896) = ILS 7425 = EDCS-19600402: *D(is) M(anibus) / Onesimo / Sex(ti) Carmini / Veteris servo / vestiario Tyche / contubernali opt(imo) / fec(it).*

<sup>241</sup> CIL VI, 9962, 21053 = AE 1979, 75 = EDCS-19600401 = EDR077258 = HD004571: *M(arcus) Licinius M(arci) l(ibertus) Laetus / vestiarius N[a]rbone[n]sis]. RICCI 1992, 310; FLOHR 2013, 56; 2014, 7.*

<sup>242</sup> Véanse los *negociatores vestiarii* de Fara Novarese, Pula y Marsal.

<sup>243</sup> CIL VI, 9968 = EDCS-19600407: *[--]a [---] / [--]ullus [---] / [---] vestia[rius ---] / [--- a]nn(os) [---] / [--- b]ene [merenti ---] / [---] T[---].*

<sup>244</sup> AE 1994, 301 = EDCS-02700318: *[--] Vedius [--] / vestiari[u]s [---] / [--] Vediae [--] / [---] libert[ae].*

<sup>245</sup> AE 1994, 302 = EDCS-02700319 = EDR001442: *[--] / P(ublius) Sul[picius ---] / Sulpi[cia ---] / P(ublius) Sul[picius ---] / vesti[arius?].*

<sup>246</sup> AE 1973, 40 = EDCS-09401284 = EDR075366 = HD010247: *D(is) M(anibus) / Antigono / vestiario / vix(it) ann(os) XXXXII / Successa coniug(i) / b(ene) m(erenti) f(fecit) / et sibi.*

<sup>247</sup> Nada dice al respecto H. Solin, quien no lo menciona.

<sup>248</sup> CIL VI, 3680 (p 3007) = CIL XI, 6109 = CIL IX, 631,1 = EDCS-19800438 = EDR107307: *Fortunae / Aug(ustae) / L(ucius) Servien[u]s / L(uci) lib(ertus) Dioge[nes] Augus[talis ---] / vestiari[u]s / [---]IA[---].*

<sup>249</sup> SOLIN 1982, vol. I, nº 248.

<sup>250</sup> De FRANCISCO MARTÍN 1996, 113.

inscripción a su cónyuge de nombre *Fidelis* y a ella<sup>251</sup>. Segundo, conocemos a un tal *Sextus Annius Ianuarius, vestiarius* que murió a la temprana edad de diez y nueve años<sup>252</sup>. Por este motivo, su madre le mandó recordar mediante la inscripción en la que se nombra como *mater scelerata*, término usado frecuentemente por aquellos que han logrado sobrevivido a los fallecidos, sintiéndose culpables por no haber podido hacer nada al respecto<sup>253</sup>. Dos son los dedicantes mencionados aparte: *Sextus Annius Hilarus*, de quien desconocemos cual fue el nexo que le unió con *Ianuarius*, y *Sextus Annius Anoptes*, patrón de los *Annii*. No sabemos cual fue la relación de éste último con el fallecido, ni si él (y el resto) formó (-aron) parte de la misma profesión. A continuación, un tal *Trophimo* de origen servil y quizás de procedencia griega<sup>254</sup>, fallecido a los treinta y cinco años, se le recuerda junto a su compañero de profesión, *Eleutheris contubernali*, ambos *vestiarii* en Roma<sup>255</sup>.

Otro *vestiarius* fue el liberto *Sextus Giganius Felix*, cónyuge y conliberto de *Ammia*, dedicante de la inscripción; pero desconocemos si colaboró en las tareas propias de la profesión<sup>256</sup>. Un texto similar es el dedicado por *Quirinis Manlia Trophime*, quien se hizo cargo de los costes de una lápida y del espacio funerario (*in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI*) para ella, para sus libertos y descendientes, y para su cónyuge, el también comerciante de vestidos *Cnaeus Manlius Auctus*<sup>257</sup>. Como venimos reiterándonos, en las situaciones donde no se expresa de forma concreta el rol de las estas compañeras, es complicado discernir entorno a la participaron de las mismas dentro de la estructura comercial de carácter familiar.

Por último, tres inscripciones del s.I d.C. muestran: primero, a varios miembros de la *gens* de los *Fabii*, entre ellos a un *vestiarius* de nombre *Marcus Fabius Salviu*<sup>258</sup>, y segundo, en otras dos

<sup>251</sup> CIL VI, 8557 = EDCS-18300811: *D(is) M(anibus) / Terpsidis Plotinae / Aug(usti) vestiariae fecit / Fidelis coniugi / bene merenti / sibi et suis posterisque / eorum.*

<sup>252</sup> CIL VI, 9961 = CIL IX, \*428,3 = EDCS-19600400: *Dis Manib(us) / Sex(ti) Anni / Ianuari vesti/ari(i) vixit ann(os) / XVIII Sex(tus) Annius / Hilarus et / Annia Helpis / mater scelerata / quae hoc facinus / vidit filio dulcis/simo fecerunt / et Sex(to) Annio / Anopte patrono / bene merenti.*

<sup>253</sup> Sobre el uso irónico de *sceleratus* en las inscripciones romanas por los supervivientes: HENRIKSÉN, C. (2012) p. 74.

<sup>254</sup> Nada dice al respecto H. Solin, quien no lo menciona.

<sup>255</sup> CIL VI, 9966 (p 3471) = EDCS-19600405: *D(is) M(anibus) / Trophimo vest(iarius) / v(ixit) a(nnos) XXXV / Eleutheris / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) cons(ervo).*

<sup>256</sup> CIL VI, 33921 = EDCS-24100435: *Sex(tus) Giganius Sex(ti) / (mulieris) l(ibertus) / Felix vestiarius / Ammia conliberta / coniugei fecit.*

<sup>257</sup> CIL VI, 9975 (p 3471) = EDCS-19600414: *Cn(aeo) Manlio Aucto / vest[i]ario a Quirinis / Manlia Trophime / fecit patrono idem con/iugi et sibi et suis li/bertis libertabus poste/risq(ue) eorum / in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI.*

<sup>258</sup> CIL VI, 10107 (p 3906) = ILS 5212 = EDCS-19301269 = EDR108851: *Dis Manibus / M(arci) Fabi M(arci) f(lili) Esq(uilina) Regilli et Fabiae [--] / Fabia M(arci) et / (mulieris) lib(erta) Arete archim[ima] / temporis sui prima diurna fec[it] / sibi et suis quibus legavit testa[mento] / M(arco) Fabio Chrysanto / M(arco) Fabio Phileto / M(arco) Fabio Salvio vest(iario) / M(arco) Fabio Hermeti / M(arco) Fabio Torquato / Fabiae Mimesi / M(arco) Fabio AZbes[to] / [ // M(arco) Fabio Antigono / M(arco) Fabio Carpo l(iberto) / M(arco) Fabio Peculiari l(iberto) / M(arco) Fabio Hilaro l(iberto) / M(arco) Fabio Secundo l(iberto) / M(arco) Fabio Aucto l(iberto) / Fabiae Cypare l(ibertae) / [ // posterisq[ue] eorum monumentum] / ne abalien[etur maneatque] / in familia [exceptis his] / Sex(to) Pompeio [--] / l(iberto) Neriano [--] / A(ulo) Cosio Iucu[ndo] quos cum fabiis] / et in eod(em) mon[u]mento sepeliri*

inscripciones se menciona la existencia de dos personajes de origen griego<sup>259</sup>, *Pylades*<sup>260</sup> y ...rrius *Trupho*<sup>261</sup>. La interpretación de este último epígrafe resulta difícil por su mala conservación. Las inscripciones de estos últimos tres *vestiarii* pertenecieron al primer siglo d.C.

**Acknowledgement.** Published with the financial support of Project *Relaciones Interprovinciales en el Imperio Romano. Producción y comercio de alimentos hispanos (Provinciae Baetica et Tarraconensis)* (HAR2015-66771-P), Project *Economic and Political Networks* (EPNet Project) (ERC-2013-ADG-340828), and the Centre for the Study of Provincial Interdependence in Classical Antiquity (Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica – CEIPAC) (2014 SGR 218).

## Bibliografía

- ABRAMENKO, A. 1993. *Die munizipale Mittelschicht im kaiserzeitlichen Italien. Zu einem neuen Verständnis von Sevirat und Augustalität*. Frankfurt am Main.
- AGUILERA MARTÍN, A. 2002. *El Monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portam trigeminam*. Roma.
- ALBALADEJO VIVERO, M., M. GARCÍA SÁNCHEZ 2014. “Luxuria et Mollitia”: Rome’s textile raw material trade with the east. In: C. Alfaro, M. Tellenbach, J. Ortiz (eds.), *Purpureae Vests IV. Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions. Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo* (Valendia, 5 al 6 de noviembre, 2010), 57–65. Valencia.
- ALFARO GINER, C. 2002. Ebusus y la producción de púrpura en el Imperio Romano. In: M. Khanoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (eds.), *Lo spazio marítimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia, l’Africa Romana. Atti del XIV convegno di studio, Sassari, 7-10 dicembre 2000*, 681–696. Roma.
- ALFARO GINER, C., E. TÉBAR MEGÍAS 2004. Aspectos históricos, económicos y técnicos de la producción de púrpura en la Ibiza romana. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana* (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002), 195–210. Valencia.
- ALFARO, C., J.P. WILD, B. COSTA (eds.) 2004. *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana* (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002). Valencia.

---

volo] / Camo [--].

<sup>259</sup> *Pylades* (CIL VI, 9965): SOLIN 1982 vol. I, nº 561...rrius *Trypho* (CIL VI, 36461): SOLIN 1982, vol. II, nº 850.

<sup>260</sup> CIL VI, 9965 = EDCS-19600404: *Pylades / Vestiarius*.

<sup>261</sup> CIL VI, 36461 = EDCS-23801527: [--]rrius *Trypho* [--] / [ve]stiarius *Antioch[us]* / [--]aevius *Malch[us]* [--] / [--]elius *Philom[usus]*.

- ANDREAU, J. 2000. Negotiator. In: H. Cancik, H. Schneider, M. Landfester (eds.), *Brill's Neue Pauly*, 783–785. Brill Online.
- BARATTA, G. 2007. La Bonne Adresse. Trovare un' attività artigianale o commerciale in città. In: M.G. Angeli Bertinelli, A. Donati (eds.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: Il linguaggio dell'epigrafia*, 257–276. Faenza.
- BERNAL, D., L. ROLDÁN, J. BLÁNZQUEZ, J. DÍAZ, F. PRADOS 2008. Un taller de púrpura tardorromano en Carteia (Baetica, Hispania). Avance de las excavaciones preventivas en el conchero de Villa Victoria (2005). In: C. Alfaro, L. Karali (eds.), *Purpureae Vests II. Vestidos, textiles y tintes. Estudios sobre la producción de bienes de consumo en la Antigüedad. Actas del II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo* (Atenas, 24 al 26 de noviembre, 2005). Valencia.
- BESSONE, L. 1998. La porpora a Roma. In: *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico. Atti del Convegno di studio, Venezia, 24 e 25 ottobre 1996*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Venecia.
- BORGARD, P. 2002. A propos des teintureries de Pompéi : l'exemple de l'officina infectoria V, 1, 4. In: J.-C. Béal, J.-C. Goyon (eds.), *Les artisans dans la Ville Antique*, vol. 6, 55–67. Lyon–Paris.
- BORNONUS, D. 2014. *Columbarium tombs and collective identity in Augustan Rome*. Cambridge.
- BROECKAERT, W. 2013. *Navicularii et Negotiantes. A prosopographical study of Roman merchants and shippers*. Rahden.
- BROSA GARCÍA, G. 1999. Mercatores y negotiatores: ¿simples comerciantes? *Pyrenae* 30, 173–190.
- BRUIN, F. 1970. Royal purple and dye industries of the Mycenaeans and Phoenicians. In: M. Mollat (ed.), *Sociétés et compagnies de commerce en Orient et dans l'Océan Indien, Actes du VIIIe Colloque International d'Histoire Maritime (Byrouth, 5–10 Sept. 1966)*, 73–90. Paris.
- BUONOPANE, A. 2001. Sevirato e augustalità ad Aquileia: nuovi dati e prospettive di ricerca. In: G. Cuscit (ed.), *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. Storia, amministrazione, società, Atti del Convegno Internazionale (Antichità Altoadriatiche LIV)*, 339–373. Trieste.
- BUONOPANE, A. 2003. Un vestiarus centonarius ad Aquileia sulla Genuinità di CIL, V 50. *Aquileia Nostra* 74, 301–314.
- CALDELLI, M.L. 1999. *Monumentum familiae Statiliorum: un riesame*. Roma.
- CALDERINI, A. 1930. *Aquileia romana. Ricerche di storia e di epigrafia*. Milano.
- CARDON, D. 1999–2000. *Teintures précieuses de la Méditerranée : pourpre, kermès, pastel*. Carcassonne–Terrassa.
- CARDON, D. 2003. *Le monde des teintures naturelles*. Paris.
- CASINOS MORA, F.J. 2012. Sobre las restricciones suntuarias en la Ley de las XII Tablas. *Ivris Antiqui Historia* 4, 161–180.
- CASINOS MORA, F.J. 2014. *The restriction of luxury clothing in the law of the twelve tables*. In: C. Alfaro, M. Tellenbach, J. Ortiz (eds.), *Purpureae Vests IV. Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions. Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo* (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010). Valencia.
- CASINOS MORA, F.J. 2015. *La restricción del lujo en la Roma Republicana. El lujo indumentario*. Madrid.
- CASTAGNOLI, F. 1964. Note sulla topografia del Palatino e del Foro Romano. *ArchClass* 16(2), 173–199.
- CHASTAGNOL, A. 1992. *Le Sénat romain à l'époque impériale. Recherches sur la composition de l'Assemblée et le statut de ses membres*. Paris.

- NAPOLI, J. 2004. Art purpuraire et législation à l'époque romaine. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa (eds.) *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.
- CHIOFFI, L. 1999. *Caro: il mercato della carne nell'Occidente romano. Riflessi epigrafici ed iconografici*. Atlante Tematico di topografia antica. IV Supplemento. Roma.
- CIMA, M. 1986. Dagli scavi dell' Esquilino all'interpretazione dei Monumenti. In: M. Cima (ed.), *Le tranquille dimore degli dei. La residenza imperiale degli horti Lamiani*. Roma.
- COARELLI, F. 1980. *Roma. Guide Archeologiche Laterza*, 2008 ed. Roma.
- COARELLI, F. 1983. *Il Foro Romano, I. Periodo arcaico*. Roma.
- COARELLI, F. 1993. *Ceres, Liber, Liberaque, Aedes; Aedes Cereris*. In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. I, s.v. Roma.
- COARELLI, F. 1996. *Horrea Volusiana* In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. III, s.v. Roma.
- COARELLI, F. 1996. *Libitina Lucus* In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. III, s.v. Roma.
- COSTA, B., S. MORENO 2004. La producción de porpra en época romana a Ebusus. Excavations al jaciment arqueològic de Pou des Lleó/Canal d'en Martí (Eivissa, Illes Balears). In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.
- COSTA RIBAS, B. 2011. Mapa de los yacimientos purpurígenos de las Islas Pitiusas. Resultados de las prospecciones realizadas en Ibiza y Formentera (2005–2007). In: C. Alfaro, J-P. Brun, Ph. Borgard, R. Pierobon Benoit (eds.), *Purpureae Vests III. Textiles y tintes en la ciudad antigua. Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13 al 15 de noviembre, 2008)*. Valencia.
- COUNDRY, M. 1998. Luxe et politique dans la Rome républicaine: les débats autour des lois somptuaires de Caton à Tibère. In: M. Coundry (ed.), *Les petits-fils de Caton: attitudes à l'égard du luxe dans l'Italie antique et moderne, Actes du Colloque du Mulhouse, Université de Haute Alsace (1997), Chroniques italiennes*, n.54. Paris.
- CURTIS, R.I. 1991. *Garum and salsa menta: production and commerce in materia medica*. London–New York–Copenhagen–Paris.
- DESJACQUES, J., P. KOERBELE 1955. Mogador et les îles Purpuraires. *Hespéris* 42 193–202.
- DE FRANCISCO MARTÍN, J. 1996. *Conquista y romanización de Lusitania*, 2<sup>nd</sup> ed. Salamanca.
- DI FILIPPO BALESTRAZZI, E. 2011. La produzione di porpora nell' area di venezia. In: C. Alfaro, J-P. Brun, Ph. Borgard, R. Pierobon Benoit (eds.), *Purpureae Vests III. Textiles y tintes en la ciudad antigua. Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13 al 15 de noviembre, 2008)*. Valencia.
- DOUMET, J.E. 1980. *Études sur la couleur pourpre ancienne et tentative de reproduction du procédé de teinture de la ville de Tyr décrit par Pline l'Ancien*. Beirut.
- DRINE, A. 2000. Les fouilles de Meninx. Résultats des campagnes de 1997 et 1998. In: *Atti del XIII convegno di studio sull' Africa Romana, Djerba 1998*. Roma.
- DROSS-KRÜPE, K. 2016. Roman textile crafts. In: A. Wilson, M. Flohr (eds.), *Urban craftsmen and traders in the Roman World*, 334–351. Oxford.

- DUTHOY, R. 1974. La foction sociale de l'Augustalité. *Epigraphica* 36, 134–154.
- DUTHOY, R. 1976. Recherches sur la reparation geographique et chronologique des termes sevir augustalis, augustalis et servir dans l'empire romain. *Epigraphischen Studien* 11, 143–214.
- DUTHOY, R. 1978. Les Augustales. *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II* 16(2), 1254–1309.
- EICHENAUER, M. 1988. *Untersuchungen zur Arbeitswelt der Frau in der römischen Antike*. Frakfurt am Maim.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. 2001. La púrpura, más que un tinte. In J. Fernández, B. Costa (eds.), *De la mar y de la tierra. Producciones y productos fenicio-púnicos*. XV Jornadas de Arqueología grecorromana (Ibiza, 2000), 67–90. Ibiza.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. 2010. *Púrpura. Del mercado al poder*. Madrid.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. 2011. Obreras y empresarias en el Periodo Romano Alto Imperial. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*.
- FERNÁNDEZ VEGA, P.A. 2015. *Corrvpta Roma*. Madrid.
- FLOHR, M. 2003. *The world of the fullo: work, economy, and society in Roman Italy*. Oxford.
- FLOHR, M. 2014. Towards an economic history of textile manufacturing and trade in the Roman world. In: K. Dross-Krüpe (ed.), *Textile trade and distribution in antiquity*, 1–16. Wiesbaden.
- RUFFING, K. 2013. Auctions and markets in the Roman Empire. In: M. Frass (ed.), *Kauf, Konsum und Märkte. Wirtschaftswelten im Fokus — Von der römischen Antike bis zur Gegenwart* (Philippika 59), 213–228. Wiesbaden.
- GARCÍA SÁNCHEZ, M. 2016. Female dress in the Agustean age. In: C. Alfaro, J. Ortiz, L. Turell, M.J. Martínez (eds.), *Purpureae Vests V. Ancient Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World*, 71–86. Valencia.
- GARCÍA VARGAS, E. 2004. Las pesquerías de la Bética durante el Imperio Romano y la producción de púrpura. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana* (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002). Valencia.
- GARDENER, J. 1986. *Women in Roman law and society*. London–Sydney.
- GLEBA, M., J. PÁSZTÓKAI-SZEÖKE (eds.) 2013. *Making textiles in pre-roman and roman times. People, places, identities*. Ancient Textiles Series vol. 13. Oxford–Oakville.
- GOODMAN, P. 2016. Clusters of artisans in the Roman City. In: A. Wilson, M. Flohr (eds.), *Urban craftsmen and traders in the Roman World*. Oxford.
- GOZALBES, E. 1987 *Economía de la Mauritania Tingitana (siglos I a. de C.-II d. de C.)*. Granada.
- GREGORI, G.L. 1994. *Purpurarii*. In: C. Nicolet, S. Panciera (eds.), *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain* (Rome, 5–6 juin 1992), 739–743. Rome.
- HAÜBER, R.C. 1990. Zur Topographie der Horti Maecenatis und der Horti Lamiani auf dem Esquilin in Rom. *Kölner Jahrbuch* 23.
- HOLLERAN, C. 2012. *Shopping in Ancient Rome. The retail in the Late Republic and the Principate*. Oxford.
- IGLESIAS GIL, J.M. 2012. La inseguridad en la navegación: de los fenómenos naturales a la supersticiones y creencias religiosas. In: E. Ferrer, M.C. Marín, A. Pereira (eds.), *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo Antiguo*, 119–144. Sevilla.
- JOSHEL, S.R. 1992. *Work, identity, and legal status at Rome: a study of the occupational inscriptions*. Oklahoma City.

- KNEISSL, P. 1983. 'Mercator-negotiator'. Römischer Geschäftsleute und die Terminologie ihrer Berufe. *Münstersche Beiträge zur Antiken Handelsgeschichte* 2(1), 73–90.
- LARSSON LOVÉN, L. 2016. Women, trade and production. In: A. Wilson, M. Flohr (eds.), *Urban craftsmen and traders in the Roman World*. Oxford.
- LEGA, C. 1993. *Cermalus Minusculus*. In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. I, s.v. Roma.
- LIU, J. 2009. *Collegia Centonariorum. The guilds of textile dealers in the Roman West*. Brill–Leiden–Boston.
- LIU, J. 2012. Clothing supply for the military. A look at the inscriptional evidence. In: M.-L. Nosch (ed.), *Wearing the cloak. Dressing the soldier in Roman Times. Ancient textiles series*, vol. 10. Oxford.
- LIU, J. 2013. Trade, traders and guilds in textiles: the case of Southern Gaul and Northern Italy (1st–3rd centuries AD). In: M. Gleba, J. Pásztókai-Szeöke (eds.), *Making Textiles in pre-Roman and Roman Times: People, Places, Identities*, 126–141. Oxbow.
- LOANE, J. 1938. *Industry and Commerce of the City of Rome (50 B.C.–200 A.D.)*. Baltimore.
- LONGO, O. 1998. La zoología delle porpore nell'Antichità greco-romana. In: O. Longo (ed.), *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico. Atti del Convegno di studio, Venezia, 24 e 25 ottobre 1996*, 79–90. Venecia.
- MACHEBOEUF, C. 2003. Transport and conditioning of the purple dye: the contribution of the experimental archaeology. In: *22nd Annual Meeting Dyes in History and Archaeology* (Berne, 23–24 Oct. 2003)
- MACHEBOEUF, C. 2004. Pourpre et matières textiles: des ateliers aux «tabernae». In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.
- MACHEBOEUF, C. 2005. *L'exploitation et la commercialisation de la pourpre dans l'Empire romain*. Doctoral thesis under the supervision of Joëlle Napoli, University of the Littoral Opal Coast.
- MONTEIX, N. 2012. Caius Lucretius [...], marchand de couleurs de la rue des fabricants de courroies. Réflexions critiques sur les concentrations de métiers à Rome. In: A. Esposito, G.M. Sandas (eds.), «Quartiers» artisiaux en Grèce ancienne: une perspective méditerranéenne (coll. *Archaiologia*), 333–352. Villeneuve d'Ascq.
- NAPOLI, J. 2004. Art purpuraire et législation à l'époque romaine. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.
- OLESON, J. P. 2008. *Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*. Oxford.
- PAPI, E. 2002. La turba inopia: artigiani e commercianti del Foro Romano e dintorni (s. I. a.C.–64 d.C.). *Journal of Roman Archaeology* 15, 45–62.
- PISANI SARTORIO, G. 1993. *Comitium Aliarium* In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. I, s.v. Roma.
- PFISTER, R. 1935. Teinture et alchimie dans l'Orient hellénistique. In: *Seminarium Condacovianum*, vol. VII. Praga.
- PLATNER, S.B., T. ASHBY 1929. *A topographical dictionary of Ancient Rome*. London–Oxford.
- PONSICH, M. 1988. *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geo-económicos de Bética y Tingitana*. Madrid.
- RAMON TORRES 2004. Evidències d'elaboració de porpra i fabricació de teixits a sa Caleta (Eivissa). In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Vests. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana*.

- Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002). Valencia.
- REINHOLD, M. 1970. *History of purple as a status symbol in Antiquity* (Collection Latomus, vol. 116). Bruxelles.
- REMESAL RODRÍGUEZ J. 2000 L. Marius Phoebus mercator olei hispani ex provincia Baetica. Consideraciones en torno a los términos mercator, negotiator y diffusor olearius ex Baetica. In: P. Gianfranco (ed.), *Epigraphai. Miscellanea Epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, 781–797. Roma.
- REMESAL RODRÍGUEZ J. 2012. Olearii. In: M.L. Caldelli, G.L. Gregori, S. Orlandi (eds.), *Epigrafia 2006. Atti della XIVe rencontre sur l'Épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*, 349–374. Rome.
- REMESAL RODRÍGUEZ J. 2012. De emperador a depredador. In: F. Marco Simón, F. Pina Polo, J. Remesal Rodríguez (eds.), *Vae Victis! Perdedores en el Mundo Antiguo*, 43–55. Barcelona.
- RICCI, C. 1992. Dalle Gallie a Roma. Testimonianze epigrafiche d'età impériale di personaggi provenienti dalla Narbonese e dalle tres galliae. *Revue archéologique de Narbonnaise* 25, 301–323.
- RICHARDSON, L. 1992. *A new topographical dictionary of Ancient Rome*. Baltimore–London.
- RICKMAN, G.E. 1971. *Roman Granaries and Store Buildings*. Cambridge.
- SARTRE, M. 2001. *D'Alexandre à Zénobie. Histoire du levant antique IVe siècle av. J.-C.–IIIe siècle ap. J.-C.* Paris.
- SCHMIDT, W.A. 1842. Die Prupurfärberei und der Purpurhandel im Alterthum. In: *Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums* I. Berlin.
- SCHIMMER, F. 2009. *Amphoren aus Cambodunum/Kempten. Ein Beitrag zur Handelsgeschichte der römischen Provinz Raetia*. Münchener Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie. Wiesbaden.
- SCHNEIDER, K. 1959. *Raelencyklopädie RE* XXIII, 2, s.v. purpura, cols. 2000–2020.
- SOLIN, H. 1975. *Epigraphische Untersuchungen in Rom und Umgebung*. Helsinki.
- SOLIN, H. 1982. *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, vol. I-II. Berlin.
- STEIGERWALD, G. 1986. Die antike Pupurfärberei nach dem Berichten Plinius' des Älteren in seiner *Natural Historia. Tradition: Studies in Ancient and Medieval History. Throught and Religion* 42, 1–57.
- STEIGERWALD, G. 1990. Die Purpursorten im Preisedikt Diokletians vom Jahre 301. *Byzantinische Forschungen* 15, 219–276.
- TEJERA GASPAR, A., M.E. CHÁVEZ ÁLVAREZ 2004. La púrpura getúlica de la Mauritania Tingitana. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Veste. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.
- TUSA, V. 1973. *Mozia VII, Rapporto preliminare della campagna di scavi 1970*. Roma.
- VALENTINI, R., G. ZUCCHETTI 1940. *Codice topografico della città di Roma*, vol. I. I. Roma.
- VENDITTELLI, L. 1995. *Diana Aventina, Aedes*. In: E. Margareta Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, vol. II, s.v. Roma.
- VICARI, F. 2001. *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*. Oxford.
- VIDAL De La BLANCHE, P. 1902. Les purpaires du roi Juba. In: *Mélanges Perrot*. Paris.
- WILSON, A. 2004. Archaeological evidence for textile production and dyeing in Roman North Africa. In: C. Alfaro, J.P. Wild, B. Costa, (eds.), *Purpureae Veste. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Valencia.

- WILSON, A., M. FLOHR 2016. *Urban craftsmen and traders in the Roman World*. Oxford.
- WIPSZYCKA, E. 1968. *L'Industrie textile dans l'Egypte romaine*. Wrocław.
- ZANKER, P. 1988. *The power of images in the age of Augustus*. Ann Arbor.
- ZUCHOWSKA, M. 2015. “Roman textiles” in the Hou Han Shu. A 5th century Chinese vision versus Roman reality. *Abanasis. Studia Classica et Orientalia* 6, 216–242.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

## Contribution sur le *macellum* d'Histria

Ana ODOCHICIUC<sup>1</sup>

**Abstract.** *The existence of a macellum at Histria bears evidence to on economic stability of the town in Roman times and of the recovery capacity of the population after the invasions in 238. This contribution discusses the main characteristics of this building and its reconstruction (by subscriptions), in order to propose a new hypothesis on the macellum's place at Histria.*

**Résumé.** *L'existence du macellum à Histria fait la preuve sur la situation économique stable de la ville pendant toute l'époque romaine et sur la capacité de récupération de la communauté urbaine après les invasions de 238. Notre contribution est axée sur les caractéristiques de cet édifice et sur la reconstruction de macellum (par dons) afin de proposer une nouvelle hypothèse concernant l'emplacement de ce bâtiment à Histria.*

**Rezumat.** Existența unui macellum la Histria reprezintă o mărturie a stabilității economice a orașului în epoca romană și a capacitatei de recuperare a populației după invaziile din 238. Această contribuție discută principalele caracteristici ale clădirii și reconstrucția ei (pe bază de donații), pentru a propune o nouă ipoteză privind amplasamentul edificiului la Histria.

**Keywords:** macellum, Histria, Moesia Inferior, Gordien III.

Histria a traversé pendant l'époque romaine une période de paix, propice au développement économique et sociale, cela explique pourquoi la cité a connu un certain degré de prospérité, visible aussi dans le phénomène édilitaire.

Nous voudrons formuler dans cet article certaines conclusions historiques qui, sans remplacer l'histoire d'Histria, auront pour point de départ la place qu'occupe le *macellum* dans la vie de la cité milésienne.

On doit préciser dès le début que notre tentative n'est pas la première sur ce sujet, car une telle préoccupation a été présente encore dans *Histria VII*<sup>2</sup> où V. Pârvan proposait au lieu de *macellum* l'interprétation impossible *bellum*, tandis que dans le tome I<sup>er</sup> d'*Inscriptions*

---

<sup>1</sup> 'Universităț „Alexandru Ioan Cuza” de Iași; anaodochiciuc@yahoo.com

<sup>2</sup> PÂRVAN 1923, 82.

grecques et latines de Scythie Mineure, le mot *macellum* a été traduit par « halles<sup>3</sup> », ce qui ne correspond pas aux caractéristiques d'un tel édifice. En second lieu il faut revenir sur le gouverneur qui a surveillé les travaux, dont l'inscription n'a conservé le nom. On voudrait aussi démontrer la spécificité de cette structure et de proposer quelques remarques et suggestions sur la présence de cet édifice à Histria.

On commencera par expliquer ce terme et son usage. Le *macellum* est un édifice indépendant qui occupe un espace quadrangulaire limité par quatre murs enfermant une cour centrale entourée d'espace couverts<sup>4</sup>, un marché permanent, quotidien, ouvert à tous ce qui peuvent se payer des *lautiores cibi*. On y trouve principalement de la viande et du poisson<sup>5</sup>, et on ne doit pas le confondre avec d'autres marchés comme *nundinae*<sup>6</sup>, *conventus*, *mercatus*. Il existe plusieurs opinions sur l'origine de mot *macellum*: latine, grecque, sémitique. Le latin *macellum*, signifiant « marché », est attesté depuis Plaute<sup>7</sup>. Le grec μάκελλον, qui signifie également « marché », est probablement emprunté au latin<sup>8</sup>, et ne fut employé qu'après la conquête romaine<sup>9</sup>. Pour mieux comprendre le modèle architectural du *macellum* on doit descendre jusqu'à l'époque hellénistique, où on trouve l'origine<sup>10</sup>. Les nouvelles conceptions de l'urbanisme ionien ont introduit le principe de la spécialisation des places, et l'*agora* commerciale isolée, apparut au début comme un espace et puis comme un bâtiment séparé, annexé où indépendant de l'*agora* politique<sup>11</sup>, mais qui ne portait pas le nom de μάκελλον à cet époque-là<sup>12</sup>. La tradition de ces grands édifices commerciaux (places à péristyle, complètement fermées par des murs), s'est maintenue en Grèce et en Asie Mineure durant toute l'époque romaine, et la construction d'un bâtiment tout proche à ses caractéristiques paraissait parfois inutile, cette chose pourrait expliquer l'absence de *macella* dans certaines villes grecques<sup>13</sup>. Mais si ces *agorai* englobaient parfois la fonction du *macellum*, elles abritaient des activités plus nombreuses et on ne doit pas les confondre<sup>14</sup>. Pour distinguer *agora* politique de celle commerciale, les Grecs ajoutaient fréquemment à cette dernière le qualificatif τετραγωνος, pour souligner la différence planimétrique<sup>15</sup>.

<sup>3</sup> ISM I, 168.

<sup>4</sup> DE RUYT 1983, 275.

<sup>5</sup> DE RUYT 2000, 178.

<sup>6</sup> ANDREAU 2000, 70–90.

<sup>7</sup> DE MEYER 1962, 148.

<sup>8</sup> DE MEYER 1962, 149.

<sup>9</sup> DE RUYT 1983, 227.

<sup>10</sup> TORRECILLA 2003, 309.

<sup>11</sup> DE RUYT 1983, 276.

<sup>12</sup> DE RUYT 1983, 280.

<sup>13</sup> DE RUYT 1983, 279.

<sup>14</sup> DE RUYT 1983, 279; 280.

<sup>15</sup> DE RUYT 1983, 280.

La fonction alimentaire spécifique du *macellum* explique le nombre limité de ces édifices, un seul pour la plupart des villes, Rome faisant évidemment exception<sup>16</sup>. Le *macellum* n'est pas accessible à tout le monde et on n'y va pas à n'importe quelle occasion. Dans *La Marmite* de Plaute, l'avare Euclion va au *macellum* car il a décidé de faire des emplettes pour le mariage de sa fille. Pourtant, arrivé au marché, il est épouvanté par les prix, et finalement renonce. Certes, il s'agit d'un avare, mais d'autres textes disponibles attestent que le *macellum* est un lieu où l'on dépense beaucoup d'argent<sup>17</sup>, ce qui a permis pour certains chercheurs supposer la possibilité d'une relation directe entre l'existence du *macellum* et le classement de la ville<sup>18</sup>.

Histria est une ville de tradition grecque, avec une histoire de plusieurs siècles. Donc une question se pose, est-ce que le *macellum* d'Histria a été construit après l'intégration des villes grecques dans la province romaine où bien ce bâtiment a suivi un autre hellénistique ?

L'inscription d'Histria où apparaît le mot *macellum* évoque la restauration *a fundamentis* de ceci par l'empereur Gordien III. L'identification archéologique de *macellum* demeure inconnue, on peut supposer même l'emplacement topographique de cet édifice presque toujours à proximité du *forum*<sup>19</sup>, comme on voit à Gérase<sup>20</sup>, à Thasos<sup>21</sup>, Sagalassos<sup>22</sup>, Pergé<sup>23</sup>, et dans d'autres villes<sup>24</sup>.

En ce qui concerne la date de construction de *macellum*, on peut seulement ressaisir quelques hypothèses, sans pouvoir, malgré le manque de données archéologique, affirmer quelques suppositions. Alors, C. de Ruyt considère que le bâtiment typiquement romain est introduit progressivement dans les provinces avec la romanisation: au I<sup>er</sup> siècle, ces marchés sont attestés dans les grands ports méditerranéens. Sous les Antonins la forme architecturale est adoptée dans les provinces orientales et en Afrique du Nord, centre de l'Italie, Angleterre, Gaule<sup>25</sup>. Notons aussi qu'un *macellum* a été construit à Augusta Trajana sous le règne de Commode<sup>26</sup>. Sous les Sévères la forme pénètre à l'ouest de la Numidie et dans les régions plus éloignées du *limes* danubien, ou s'organise l'urbanisation<sup>27</sup>. On marque aussi que l'expression *vetustate conlapsum* ne correspond pas avec une période exacte, et après l'opinion du E. Thomas la locution ci-dessus se rapporte à quelque chose soudaine, brusque, comme le feu ou

<sup>16</sup> DE RUYT 2000, 179.

<sup>17</sup> ANDREAU 2009, 76

<sup>18</sup> CRISTILLI 2015, 70.

<sup>19</sup> DE RUYT 2000, 183.

<sup>20</sup> USCATESCU, MARTIN-BUENO 1997.

<sup>21</sup> MARC 2012.

<sup>22</sup> DE RUYT 1983, 188

<sup>23</sup> POUPAKI 2011.

<sup>24</sup> VOIR DE RUYT 1983, 17–222

<sup>25</sup> DE RUYT 1983, 269.

<sup>26</sup> IGB V, 5569.

<sup>27</sup> DE RUYT 1983, 269.

différents formes d'attaques et bien l'usage du temps<sup>28</sup>. La compréhension des événements naturels ou militaires comme des signes de la puissance du temps sur les édifices peut confirmer la signification symbolique de l'invocation de la vieillesse dans les inscriptions de reconstruction<sup>29</sup>. Parmi toutes ces possibilités on peut supposer également une continuité d'occupation d'un édifice hellénistique comme à Thasos<sup>30</sup>.

À l'égard de reconstruction de bâtiment, les choses sont plus claires. L'inscription mentionne l'empereur Gordien III au nominatif, ce qui signifie que les travaux ont été financés par lui, et la III<sup>e</sup> année de *tribunicia potestate*, ce qui correspond à l'année 240 AD<sup>31</sup>. L'inscription n'a pas préservé le nom du gouverneur qui a supervisé les travaux, mais on suppose aussi comme D.M. Pippidi<sup>32</sup> qu'il s'agit de C. Pe..., le gouverneur donc aucun document n'a conservé le nom complet<sup>33</sup>. Cette hypothèse est soutenue par trois autres inscriptions<sup>34</sup> qui mentionnent le même nom, l'une d'eux étant datée en 241, car elle indique le deuxième consulat de l'empereur<sup>35</sup>. Ces données conduisent à l'idée que dans ces années la province Mésie Inferieure a été administrée par C. Pe..., et a été soumise à un processus de valorisation constructive coordonné par celui-ci.

On voit que les interventions de l'empereur en matière édilitaire ne se limitent seulement à Rome. Le désir de construire était alimenté par des différents motifs comme la légitimation du pouvoir, la propagande<sup>36</sup>, *perenis memoria, utilitas publica, liberalitas augusti*<sup>37</sup>, l'octroi d'aide après les calamités<sup>38</sup> et la nécessité militaire. L'évergétisme impérial avait le but de donner l'exemple à ces subordonnés, c'était la meilleure façon possible et adéquat politique de consacrer sa fortune pour augmenter le prestige de la patrie<sup>39</sup> (*maiestas imperii*). Aussi bien, certains empereurs semblent avoir montré particulièrement généreux envers certaines villes ou régions, en soulignant leurs priorités politiques<sup>40</sup>. Autant, les empereurs de III<sup>e</sup> siècle qui prennent le nom de leurs prédécesseurs doivent se montrer des héritiers dignes de grands monarques<sup>41</sup>. Le *princeps* avait à sa disposition les fonds de subvention: *aerarium*<sup>42</sup>, *fiscus*<sup>43</sup>, et

<sup>28</sup> THOMAS, WITSCHEL 1992, 143.

<sup>29</sup> THOMAS, WITSCHEL 1992, 145.

<sup>30</sup> THOMAS, WITSCHEL 1992, 143.

<sup>31</sup> CLINTON 1845, 254; ISM I, 168.

<sup>32</sup> ISM I, 168.

<sup>33</sup> STOUT 1911, 73 énonce 238 comme l'année de gouvernement tandis que STEIN 1940, 100 propose les années 240–241, ce qui est plus proche de la vérité.

<sup>34</sup> ISM V, 98; ISM V, 99; ILB 262.

<sup>35</sup> CLINTON 1845, 254.

<sup>36</sup> MACMULLEN 1959, 208.

<sup>37</sup> PONT 2010, 210.

<sup>38</sup> KLOFT 1970, 118.

<sup>39</sup> BARESSI 2003, 33.

<sup>40</sup> HORSTER 2014, 527

<sup>41</sup> RAMBALDI 2009, 97.

*res privata*<sup>44</sup>. Plus souvent, les sommes pouvaient provenir de *fiscus*, dont la gestion financière dans les provinces appartenait au gouverneur<sup>45</sup>. La *liberalitas augusti* pouvait prendre des différentes formes: la pratique de cessation du tribut pour une certaine période, l'offre de la main-d'œuvre ou de matériel nécessaire pour les constructions. Quant à la somme dépensée pour la reconstruction du *macellum*, on sait que à Djémila furent payé 30.000 de sesterces pour un *macellum*<sup>46</sup> ce qui est un prix moyen pour un édifice public en Afrique.

\*\*\*\*

L'acte de reconstruction de *macellum* par Gordien III devrait être jugé dans le contexte politique de III<sup>e</sup> siècle et la signification propagandiste de ce bâtiment. Certainement; l'inclusion de *Macellum Magnum* par Nero sur ces monnaies démontre que le bâtiment ajouter de prestige pour la ville d'hôte<sup>47</sup> et aussi pour le constructeur. Aussi, à partir de III<sup>e</sup> siècle on constate la diminution des évergésies privées, ce qui a déterminé l'affirmation de la pouvoir centrale dans la sphère édilitaire. On doit aussi envisager les attaques des Carpes qui ont lieu en 238 sur les deux Mésies, qui ont pu conditionner la politique de restauration menée par Gordien dans la province Mésie Inferieure<sup>48</sup>. Les rénovations en matière d'urbanisme à Histria ne sont pas visibles même parmi les inscriptions, mais elles sont attestées également et du point de vue de l'archéologie<sup>49</sup>.

Le mot *macellum* qui fut proposé par D.M. Pippidi<sup>50</sup> dans la reconstruction de l'inscription peut être sans doute une réalité à Histria, qui aurait dû représenter une construction semblable à celles de tout l'Empire<sup>51</sup>, mais, malgré la phase actuelle de donnés, c'est impossible de proposer une description précise. Une seule chose reste certaine, il ne s'agit pas d'une *agora* commerciale<sup>52</sup>, mais d'un *macellum* avec tous ces caractéristiques, car ce terme ne peut indiquer qu'un marché aux *lautiores cibi*. L'existence du *macellum* peut être corrélée avec la commercialisation du poisson salé donc parle la lettre adressée aux habitants de Histria par le gouverneur Flavius Sabinus<sup>53</sup>. La vente de poisson dans le *macellum* est attestée aussi à Pompéi<sup>54</sup> ou Baelo Claudia<sup>55</sup>. On doit aussi relier le *macellum* avec la vente de la viande pour les

<sup>42</sup> HORSTER 2001, 67–76.

<sup>43</sup> BRUNT 1990, 347–354.

<sup>44</sup> NOE 1987.

<sup>45</sup> BARESSI 2003, 33.

<sup>46</sup> DUNCAN JONES 1982, 75, 92, nr. 53.

<sup>47</sup> HOLLERAN 2012, 181.

<sup>48</sup> RAMBALDI 2009, nr. 287, 290.

<sup>49</sup> CONDURACHI (éd.) 1954, 84.

<sup>50</sup> ISM I, 168.

<sup>51</sup> Pour une description plus détaillée d'un *macellum* voir IG V, 2, 268 et la traduction proposée par VAN NIJF 2003, 311.

<sup>52</sup> GROS 2002, 461.

<sup>53</sup> ISM I 67, 68.

<sup>54</sup> AMERY, CURRAN 2002, 74.

<sup>55</sup> SILLIÈRES 1995, 187.

sacrifices<sup>56</sup>, les banquets<sup>57</sup>, et l'existence de *mithraeum*<sup>58</sup>. Au-delà de tout, l'attestation de *macellum* à Histria est une preuve sur la situation économique prospère de la ville pendant toute l'époque romaine et la capacité de récupération de la communauté urbaine après les invasions de 238. Mais cet état ne va se maintenir pour longtemps, car au milieu du III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., la cité sera détruite par les goths.

**Remerciements.** Je voudrais remercier spécialement Mme Mădalina Dana pour l'appui scientifique accordé dans l'achèvement de ce travail.

## Bibliographie

- AMERY, C., CURRAN, B. 2002. *The lost world of Pompeii*. Los Angeles.
- ANDREAU, J. 2000. Les marchés hebdomadaires du Latium et Campanie au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. In: E. LO CASCIO (ed.), *Mercati permanenti et mercati periodici nel mondo romano*, 69–92. Bari.
- ANDREAU, J. 2009. Quelques observations sur les *macella*. Dans V. Chankowski, P. Karvounis (eds.), *Tout vendre, tout acheter. Structures et équipements des marchés antiques*, 75–82. Athènes.
- BARRESI, P. 2003. *Province dell'Asia Minore. Costo dei marmi. Archittetura Pubblica e Committenza*. Roma.
- BRUNT, P.A. 1990. *Roman Imperial Themes*. Oxford.
- CLINTON, H., F. 1845. *Fasti Romani*, I. Oxford.
- CONDURACHI (ed.) 1954. *Histria I. Monografie arheologică*. Bucureşti.
- CRISTILLI, A. 2015. Macellum and Imperium. The relationship between the Roman State and the market-building construction. In: S. De Vincenzo (ed.), *Analysis Archaeologica*, 69–86. Roma.
- DE MEYER, L. 1962. L'étymologie de Macellum « Marché ». *L'Antiquité Classique* 31 (1-2), 148–152.
- DE RUYT, C. 1983. *Macellum. Marché alimentaire des romains*. Louvain-la-Neuve.
- DE RUYT, C. 2000. Exigences fonctionnelles et variété des interprétations dans l'architecture des *macella* du monde romain. In: E. Lo Cascio (ed.), *Mercati permanenti et mercati periodici nel mondo romano*, 177–187. Bari.
- DUNCAN-JONES, R. 1982. *Economy of the Roman Empire*. Cambridge.
- GROS, P. 2002. *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> s. av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, I, *Les monuments publics*. Paris.
- HOLLERAN, C. 2012. *Shopping in ancient Rome. The retail trade in the Late Republic and the Principate*. Oxford.
- HORSTER, M. 2014. *Urban infrastructure and euergetism outside the city of Rome*. In: C. Bruun, J. Edmondson (eds.), *The Oxford Book of Roman Epigraphy*, 515–536. Oxford.
- HORSTER, M. 2001. *Bauinschriften Römischer Kaiser*. Stuttgart.
- KLOFT, H. 1970. *Liberalitas Principis. Herkunft und Bedeutung. Studien zur Prinzipatsideologie*. Köln.
- MACMULLEN, R. 1959. Roman imperial building in the Provinces. *Harvard Studies in Classical Philology* 64, 207–235.

<sup>56</sup> VAN ANDRINGA 2007, 11

<sup>57</sup> SCHEID 2007, 21.

<sup>58</sup> ISM I, 137.

- MARC, J.-Y. 2012. *Un macellum d'époque hellénistique à Thasos*. In: L. Cavalier, R. Descat, J. DES Courtils (eds.), *Basiliques et agoras de Grèce et d'Asie Mineure*, 225–239. Bordeaux.
- NOÈ, E. 1987. La fortuna privata del principe et il bilancio dello statto romano: alcune riflessioni, *Athenaeum* 65 (I-II), 27–66.
- PÂRVAN, V. 1923. *Histria VII. Inscriptii găsite în 1916, 1921 și 1922*. București.
- PONT, A.V. 2010. *Orner la cité. Enjeux culturels et politiques du paysage urbain dans l'Asie greco-romaine*. Bordeaux.
- POUPAKI, A. 2011. *The Macellum of Perge: New aspects on its building material*. In: A. Giannikur (ed.), *The Agora in the Mediterranean from Homeric to Roman times*, 279–293. Athens.
- RAMBALDI, S. 2009. *L'edilizia pubblica nell'Impero Romano all'epoca dell'Anarchia Militare (235–284 D.C.)*, Bologna.
- THOMAS, E., C. WITSCHEL 1992. Constructing reconstruction: Claim and reality of Roman rebuilding inscriptions from the Latin West. *Papers of the British School at Rome* 60, 135–177.
- SCHEID, J. 2007. Le statut de la viande à Rome. *Food and History* 5 (1), 19–28.
- SILLIÈRES, P. 1995. *Baelo Claudia: une cité romaine de Bétique*. Madrid.
- STOUT, S., E. 1911. *The governors of Moesia*. Princeton.
- STEIN, A. 1940. *Die Legaten von Moesien*. Budapest.
- TORRECILLA, A. 2003. El origen del macellum romano en el àgora commercial griega. *Bolksan* 20, 309–324.
- USCATESCU, A., M. MARTIN-BUENO 1997. The macellum of Gerasa (Jerash, Jordan): from a market place to an industrial area. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 307, 67–88.
- VAN ANDRINGA, W. 2007. Du sanctuaire au macellum : sacrifices, commerce et consommation de la viande à Pompéi. *Food and History* 5 (1), 47–72.
- VAN NIJF, O. 2003. *Les élites comme patrons des associations professionnelles dans l'orient romain*. In: M. Cebeillac-Gervasoni, L. Lamoine (eds.), *Les élites et leurs facettes*, 307–321. Rome.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



## Tomb number 2 of the Church of St. Michael in Mornago (Varese, Italy). Anthropological and archaeological study of medieval funeral remains

Marta LICATA<sup>1</sup>, Paola BADINO<sup>1</sup>, Silvia IORIO<sup>2\*</sup>

**Abstract.** *The current paper aims to present the archaeological and anthropological results of the investigation conducted on a medieval burial which presents several features that recall the Longobard culture. After the archaeological evaluations on the architectural morphology of the tomb and on the grave goods, we proceeded with the anthropological investigations on human and animal bone remains. These analyses allowed us to formulate a hypothesis related to this particular funeral ritual from ancient Longobard tradition. The tomb number 2 of St. Michael church in Mornago represents a rare evidence of inhumation with bird in Northern Italy.*

**Rezumat.** Autorii prezintă rezultatele investigației arheologice și antropologice întreprinse asupra unui mormânt medieval ce posedă trăsături amintind de cultura longobardă. După evaluările arheologice asupra morfologiei arhitectonice a mormântului și a inventarului, am investigat rămășițele umane și animale. Analiza acestora ne-a permis să formulăm o ipoteză legată de acest ritual particular care ține de tradiția veche longobardă. Mormântul nr. 2 din biserică Sf. Mihail din Mornago reprezintă o mărturie rară a inhumării cu pasare din Italia de nord.

**Keywords:** Longobard burial, Middle Ages, funeral ritual, taphonomy, anthropological investigation.

The study and survey of the burial remains and sepulchral sites allow us to shed light on ancient symbolic approaches and beliefs, as well as those rituals that defined the view of the funeral at a specific point in time. In the field of archaeology and funerary anthropology, we have already learned the importance of a simultaneous reading of archaeological data together with the results of anthropological analysis. This stems from the explicit belief that the burial type depends also strongly on the conservation and conditions of biological remains and funerary objects. For these reasons, taphonomic anthropology, or the science

---

<sup>1</sup> Centre of Research in Osteoarchaeology and Paleopathology, Department of Biotechnology and Life Sciences, University of Insubria, Varese, Italy

<sup>2</sup> Unit of History of Medicine, Department of Molecular Medicine, Sapienza University of Rome, Italy.

\* corresponding author: silvia.iorio@uniroma1.it

Tomb number 2 of the Church of St. Michael in Mornago (Varese, Italy)

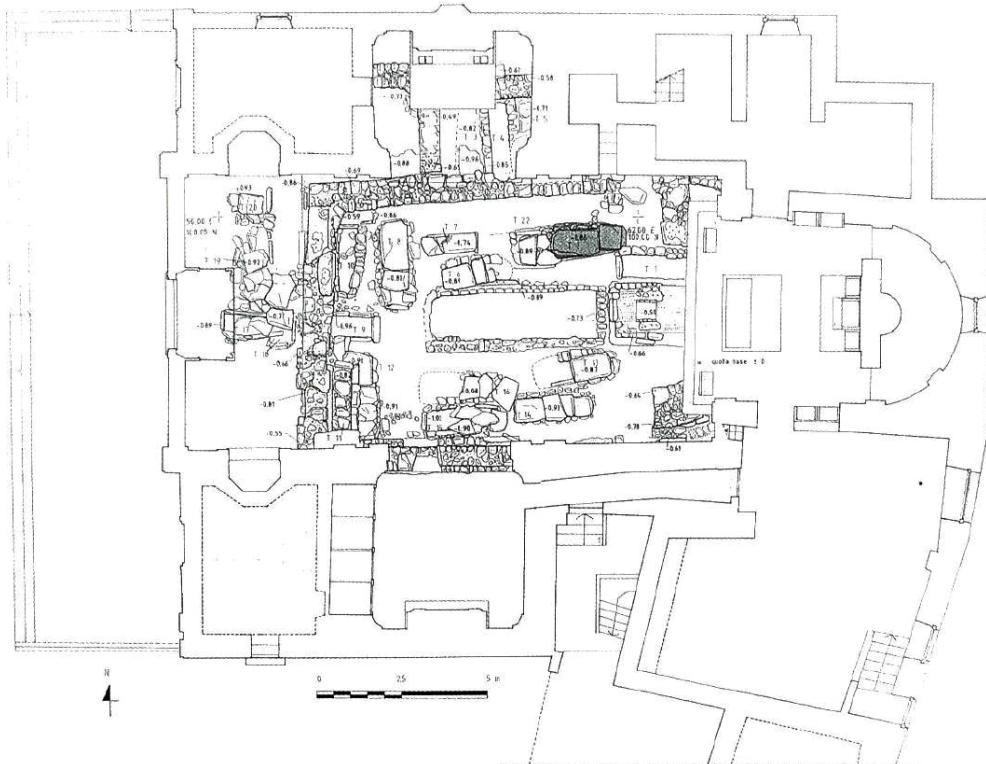


Figure 1. Church of St. Michael of Mornago, plan of the excavation.

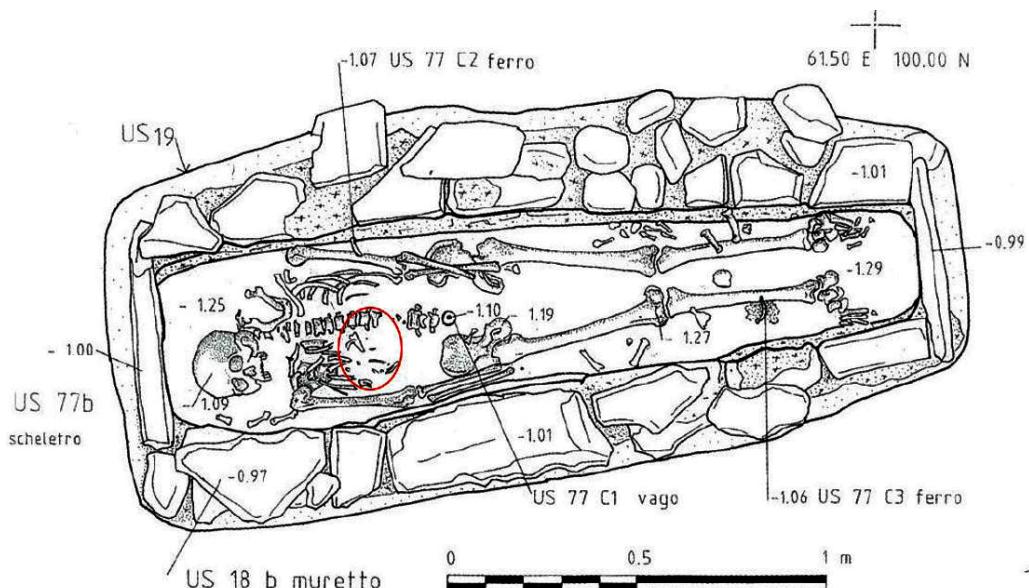


Figure 2. Archaeological draft of tomb no. 2. In red is the area in which the fragments of animal bones were found.

that is situated between the archaeological and anthropological work, explores all elements found in the burial site, setting as its main objective the understanding of the time and moment of the funeral, while also reconstructing the various stages created by mankind that affected its conservation.

An important aspect in the study of the grave number 2 of St. Michael's Church in Mornago<sup>3</sup> was precisely this expertise in taphonomic anthropology, due to the fact that the identification of animal bone fragments among the biological remains led to the hypothesis that this was a particular funeral ritual from ancient Longobard tradition. The opportunity came in 1998 when, during some restoration work that involved the removal of the church's flooring, a series of burials from two architectural phases prior to the current building came to light (Figure 1).

The evidence from the foundation put a chronological frame of the first architectural phase around the 7<sup>th</sup> century and the second between the 10<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> century. Tomb number 2 immediately sparked the curiosity of archaeologists, as it was in a privileged position within the room. Rectangular in shape, tapering towards the feet, the structure was characterized by slabs of gneiss with plastered interior walls. Since these first observations, the archaeologist has speculated that the body had not been buried in a wooden coffin, but rather was simply wrapped in a cloth shroud<sup>4</sup>.

The position of the remains at the time of recovery showed that the corpse had been originally placed in a supine position, with his arms outstretched along his side. Few bone animal fragments were placed at the height of the thorax (Figure 2)<sup>5</sup>. Diagnostic studies of the species identified the animal bones as those of a bird, in particular the fragments of the sternum and a wing bone. After these initial studies, we lead anthropological investigations identifying the skeletal remains of the person who had been entombed<sup>6</sup>. Fortunately, the skeleton appeared quite complete; the skull and post-cranial skeleton offered numerous bone segments, some perfectly intact, with others damaged by *post mortem* events<sup>7</sup>.

The identification procedure carried out on the skeleton of Mornago allowed for the identification of key and salient aspects. After the initial evaluation of anthropometric indices, the study moved on to the examination to define race, sex, age at death and stature.

The calculation of cranial indices revealed a mesocranial form (cephalic index 78.4), a slightly convex face (front index 80.8), an orthognathic profile (Gnathic index 87.0), cameconch orbits (74.4) and a leptorrhine nose (46.5). The post-cranial indices highlighted

---

<sup>3</sup> BINAGHI LEVA 1998, 170–172.

<sup>4</sup> CANTINO WATAGHIN 1998, 89.

<sup>5</sup> SASSI, ALBERICI 2001, 83–89.

<sup>6</sup> LICATA 2012, 234–246.

<sup>7</sup> LICATA *et alii* 2014, 457–459.

Tomb number 2 of the Church of St. Michael in Mornago (Varese, Italy)

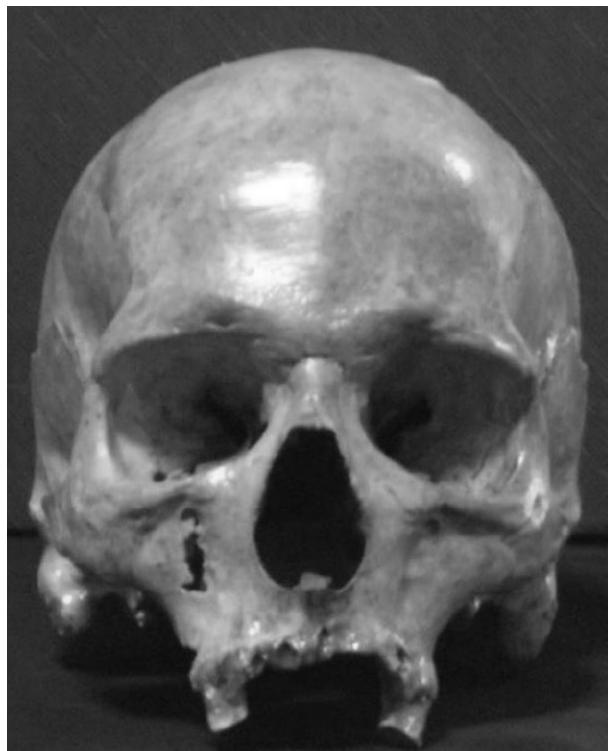


Figure 3. Lateral view of the skull of tomb 2.



Figure 4. X-ray of fibulae of tomb 2.

some muscle weakness found on the humerus and tibia (Diaphyseal right shoulder index: 82.0 = Euribrachia; Diaphyseal left humerus index: 84.0 = euribrachia; Cnemic left tibia index: 89.0 = Euricnemia), while both femurs showed a greater force of the thigh muscles (right pilastri index: 129.0 = strong; left pilastri index: 111.0 = average).

The results obtained from the calculation of the diaphyseal indices of the humeri highlighted a lack of uniformity that shows a greater use of the right upper limb compared to the other side. Gender diagnosis was only possible on observing the dimorphic features of the skull: well-pronounced glabella, very large and round mastoid process, round and flat nuchal, tall and strong zygomatic process (Figure 3), due to the fact that the remains of the pelvis were severely compromised.

The observation of changes in the pubic symphysis and the surface of the ileum allowed for the identification of age at death to be certainly greater than 30 years old. The closure of cranial sutures and the sternal surface of the fourth rib confirmed the mentioned data. Investigations continued with a dental exam that identified lower bilateral edentulism, behind the premolars; alveolar processes were in fact completely reabsorbed and this shows that the loss of these teeth may have occurred at least ten years before death.

The study of the masticatory apparatus of this skeleton was particularly interesting for the presence of a marked anomaly of the occlusion. Characteristics of this malocclusion were maxillary bone growth restriction, both in the sagittal and transverse portion, along with the presence of a well-preserved front too thing. Thanks to the good conservation of the axial skeleton, the estimation of stature reported at between about 170 cm and 175 cm.

Based on the macroscopic survey of the segments of the skeleton, there was a clear and evident anomaly regarding both fibulas and pelvis. These areas showed irregular shapes with an extremely uneven surface. In order to properly examine this important alteration, the bones were subjected to radiological investigations<sup>8</sup>, and this report highlighted a bilateral symmetrical hyperostosis of the fibulas (Figure 4), and hyperostosis of the left iliac wing and the both ischial tuberosity. Therefore, we are dealing with pathological alterations with considerable ossification of the periosteum and they were generally considered a result of inflammation in response to different stimuli: infections, tumours, trauma, etc. It is not unusual to find in osteo-archaeological material these types of pathological lesions, however in our case the fact of that we had found clear periostitis on the fibulas as well as the pelvis, yet not on any other segment of the skeleton, could open up interesting discussions regarding a different diagnosis<sup>9</sup>.

The Mornago skeleton, much like the majority burial sites, shows the importance of the anthropological approach in the field, due to the fact that it allows, before the identification

---

<sup>8</sup> LICATA *et alii* 2016, 323–331.

<sup>9</sup> LICATA, PALMIERI 2014, 101–106.

study, for the identification of all the acts carried out by those involved in the burial around the body from the moment of burial until the discovery of the remains during archaeological excavations. By making a distinction between the remains—organic or material—regarding natural events and those aspects that regard burial rituals, we can understand how the burial was carried out, and therefore the funerary ritual. The burial represents a place where there is a convergence of something biological and the culture of that time and place, which in our case the remains of a bird led to a hypothesis of the role that the animal might have had. The type tomb, with the funeral objects and the architectural context of the other structures of the church, suggested membership to burials of the Longobard culture<sup>10</sup>. In particular, the tapered shape of the niche is typical of the 7<sup>th</sup>–8<sup>th</sup> centuries and the deposition of a bird inside the tomb invokes a common custom in Longobard burials. Lastly, the whorl was also buried along with the corpse in the Gothic Era, although it is also found in Longobard burials or, at the latest, Carolingian burials<sup>11</sup>.

**Acknowledgements.** The authors wish to thank the Lombardy Archaeological Heritage Department for consigning the skeletons studied herein to our Centre of Research in Osteoarchaeology and Paleopathology. Thanks also go to Dr Ugo Maspero, radiologist at the Fondazione Borghi in Brebbia (VA) who performed the CT.

## References

- AHMUDA SILVIA, I. 1990. Fusaiole fittili da Erto-Casso, Località Le Vare. In: G.C. Menis (ed.), *I Longobardi*, 446. Milano.
- BINAGHI LEVA, M.A. 1998. Mornago, chiesa parrocchiale di S. Michele. Indagine archeologica. *Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia*, 170–172.
- CANTINO WATAGHIN, G. 1998. Sepolture tra IV e VIII secolo. In: *Atti del 7º Seminario sul tardo antico e l'altomedievale in Italia settentrionale*, “Documenti di Archeologia”, 13. Mantova.
- LICATA, M. 2012. Un modello di ricerca antro-paleopatologica della facoltà di Medicina dell'Università dell'Insubria per gli studi archeologici sul territorio varesino. *Rivista della Società Storica Varesina* 29, 234–246.
- LICATA, M., N. PALMIERI 2014. Studio identificativo di resti scheletrici altomedievali: un approccio antropologico-medico forense alle scienze archeologiche. *Rivista di Storia della Medicina* 1, 101–106.
- LICATA, M., G. ARMOCIDA, M. RONGA, P. CHERUBINO 2014. Different types of traumatic lesions on mediaeval skeleton from archaeological sites in Varese (North Italy): Diagnosis on ante mortem fractures using macroscopic, radiological and CT analysis. *Injury* 45(2), 457–459.

<sup>10</sup> Funeral habits similar have been found in other Longobard necropolis, as in Castel Trosino. MENGARELLI 1902, 200; as in Arsago Seprio. PASSI PITCHER 1984, 11.

<sup>11</sup> AHMUDA SILVIA 1990, 446.

- LICATA, M., M. BORGO, G. ARMOCIDA, L. NICOSIA, E. FERIOLI 2016. New paleoradiological investigations of ancient human remains from North West Lombardy archaeological excavations. *Skeletal Radiology* 45, 323–331.
- MENGARELLI, R. 1902. *La necropoli barbarica di Castel Trosino*. Monumenti Antichi dei Lincei. 12, 200.
- PASSI PITCHER, L. 1984. La necropoli longobarda di Arsago Seprio. In: Atti del convegno *Nuovi contributi agli studi longobardi in Lombardia*, 11 tav. XXIII. 29 Settembre 1984 Arsago Seprio.
- SASSI, A., E. ALBERICI 2001. Identificazione personale di uno scheletro altomedievale. In: *Atti del convegno "Lo studio delle ossa. Metodologie della medicina e dell'antropologia"*, Varese, 27 Maggio 2000, 83–89. Varese.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



Vincent Gabrielsen and Christian A. Thomsen (eds.), *Private Associations and the Public Sphere. Proceedings of a Symposium held at the Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 9–11 September 2010*, Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab – The Royal Danish Academy of Sciences and Letters, Copenhagen, 2015, 363 pp.

The publication is a collection of eleven papers presented by some of the speakers of a 2010 Symposium held at the Royal Danish Academy of Sciences and Letters. The event was organized as part of the Copenhagen Associations Project, a comprehensive project dedicated to the ancient private associations, which makes such a publication not only of great interest for scholars, but also of great necessity for the research. The quality of this much-needed work has been given also by the high profile of the authors, who are respectable researchers in this domain. Most of them have been researching this topic in the last years, and have already written important works on it.

The researches tackle the same subject, but they have different inputs to it, approaching it from various angles (social, professional, religious, philosophical), bringing therefore a rich contribution to this field of study. Such a topic has a great significance for the understanding of the most fundamental expression and characteristic of the private associations, which appear in a *milieu* where the distinction between private and public is difficult to assess.

The volume is not meant to be a handbook, or a uniform work on the private associations and the public sphere, which would have required several years of research, and which remains a *desideratum*. The volume has a wide chronological and geographical coverage of the subject, the papers presenting case-studies from Athens, Asia Minor, the Black Sea, Rhodes, Ephesus, and Egypt, providing a glimpse of the associative phenomenon.

After an introduction signed by the editors (Vincent Gabrielsen and Christian A. Thomsen), which brings an overview of the issues implied by such topic, the volume continues with the eleven case-studies.

**Vincent Gabrielsen, Christian A. Thomsen,**  
*Introduction: Private Groups, Public Functions? (p. 7–24)*

The text provides a general overview on the interaction between the private sphere, as embodied here by associations, and the public sphere, as represented by the state. The editors see the private associations as a fourth dimension, which brought together the religious, private and public spheres; such an interpretation is tempting, considering the need for

better placing them in society, but it somehow separates religion from the private and public, rather than depicting it as intrinsic.

Underlining its characteristics through various examples, the paper offers the historical background for the topic, as well as the reasons for further researching it. Moreover, the editors try to deliver a synthesis on the conference's goals and findings, tracing also the subject's historiographical imprint, and the terminological issues. The introduction ends with a short presentation of the conference's papers, and their contribution, making the content accessible to the wider public.

**Ilias Arnaoutoglou, *Cult Associations and Politics: Worshipping Bendis in Classical and Hellenistic Athens* (p. 25–56)**

The goal of this paper is to discuss the Athenian Bendis association and the real reason for which the state was interested in the admission of this goddess to its local pantheon.

Ilias Arnaoutoglou meticulously approaches the subject, first by revolving around the evidence related to Bendis in her place of provenience, then, to that from the Greek world, especially Athens, passing afterwards to the cult associations which worshiped her.

This Thracian divinity was present since the fifth century in Athens, and scholars explained this historical fact as a geopolitical need to control the access to the Black Sea, as a strategic political move against Macedonia, as a political desire to receive the support of the Odrysian king Sitakles, and even as a “medical” necessity, emerged due to the great plague. However, after thoroughly reviewing the corresponding bibliography and positions, Arnaoutoglou brings convincing arguments against these, and sustains another theory, according to which, the Athenian integration of this cult is to be seen through the political interest Athens had in Amphipolis. In the latter city, Bendis was one of the most important deity.

Private associations dedicated to her appeared in the fourth century, and are to be found up to the second century, without having a state mixture.

**Matthias Haake, *Philosophical Schools in Athenian Society from the Fourth to the First Century BC: An Overview* (p. 57–91)**

Philosophical schools and their relation to the city and society of Athens are brought into focus, a relation which was not always characterised by cordiality, and peacefulness. A definition of the philosophical schools in general, and those in Athens is given, but also an analysis of their legal status, and their internal structure. By trying to offer a comprehensive outlook on the subject, the author also points to the divergent perceptions society had on these associations.

At the centre of this debate is also the discussion of Aristotle's *EN* 8.9.5 1159b–1160a passage, which indicates some similarities between philosophical schools and associations, similarities which might allow philosophical schools to be considered part of the *koinonai* enlisted by him. In this analysis, stressed are not only the common features these schools had with associations (surprisingly numerous), but also their differences, which suggest that philosophical schools could be understood as associations.

***María Paz de Hoz, Associations of Physicians and Teachers in Asia Minor:  
Between Private and Public (p. 92–121)***

The goal of this paper is to bring into focus the professional associations which oversaw education in Asia Minor (physicians' and teachers'), in an effort to discern their public and private component, as well as their connection to the state.

The author tackles various questions, such as: the reasons professionals had in joining these associations, the internal organization of the associations, the space attributed to them, the patrons and benefactors which brought external inputs to the associations, as well as the extra-professional activities carried-out, and their representation in the community. The answers to these questions show not only a very entangled relation between the associations and the state, but also a very blurry border between the public and the private spheres. More precisely, her work proves the fact that these associations were, on the one side, a structure which offered professional recognition to its members, and it also granted them the benefits the state gave to this profession. Therefore, membership in such associations was probably less based on free-will. On the other side, the state sustained through its policies the formations of such associations due to the benefits it could bring to the people in terms of education and healthcare. All in all, the associations were not formed by the state, but they were public in manifestation.

***Alexandru Avram, Newly Published Documents Concerning Cult Associations in the Black Sea:  
Some Remarks (p. 122–135)***

As the title announces, comments are made to some of the most recently published inscriptions related to the private cult associations from the Black Sea.

Three fragmentary inscriptions published by Askold Ivantchik<sup>1</sup> are firstly discussed, and Alexandru Avram underlines the fact that they come from the Hellenistic period, and so far, the known inscriptions from Tanais were not earlier than the Roman period.

---

<sup>1</sup> IVANTCHIK 2008, 93–107.

The divinity worshiped by the *thiasitai* is unreadable, but Theos Hypsistos and the river god Tanais (hypothesis supported by Ivantchik) are convincingly excluded. As counterargument to Ivantchik's proposal, he underlines the secondary position of the god's name in the inscription, he points to the fact that there is no parallel for a *thiasos* organized around the cult of a river god, and he reassesses the epigraphical restoration, giving as an alternative the reading: *en Tanaei* = in Tanais.

Furthermore, Alexandru Avram convincingly shows that *thiasoi* are not widely attested in the Hellenistic period on the North shore of the Black Sea, where there is only the private association from Olbia (IGDOP 95), and one connected to the cult of Zeus Soter (IGDOP 11). Based on the membership of the *pater synodou*, the *neokoros*, and maybe even of the *hellenarches* to the association, the author suggests that the divinity was of great importance, giving as possibility Dionysos.

Lastly due to the uncertain reading of some lines, attention is drawn to the fact that the association might not even be private, but public.

The inscription published by Bărbulescu and Câteia in 2007<sup>2</sup> is also reviewed, bringing into scrutiny the title *pater nomimos*. Correction is made to the interpretation given by Philip A. Harland<sup>3</sup> related to the terminology of father and mother which appear in inscriptions, titles which Alexandru Avram successfully proves are honorific rather than functional.

The last examined inscription is one coming from Histria, and published by Alexandru Suceveanu.<sup>4</sup> A new reading of the inscription is given, which proves the fact that it belongs to a series of other such inscriptions dedicated by a *speira* (not a *thiasos* as suggested by Al. Suceveanu). The inscription records winners of a choral competition, with the novelty of having a woman as *archiereia*, the author supporting the idea that at the head of a *speira* there was not only a *pater*, or a *meter*, but also a *hiereus*. Lastly, a relevant conclusion on the interplay between private associations in Histria and the elite is drawn.

### Stéphanie Maillot, *Foreigners' Associations and the Rhodian State* (p. 136–182)

Stéphanie Maillot departs from the observation that in Hellenistic Rhodes foreigners and associations were large in number. Through this article, the author tries to understand the concomitance of these two aspects, and the relation between associations of foreigners and the city-state in Hellenistic Rhodes.

The work revolves around strategic questions such as: what was an association of foreigners, what was its internal structure, what was the legal aspect of the association and its recognition by the law of the polis, as well as how did the *koina* integrate into the civic and

---

<sup>2</sup> BĂRBULESCU-CÂTEIA 2007, 245–253.

<sup>3</sup> HARLAND 2007, 57–79.

<sup>4</sup> SUCEVEANU 2007, 145–153.

political life of the polis. By answering these questions, arguments are brought forward against the applicability of the Delian associative model of M.-Fr. Baslez.<sup>5</sup>

Overall, the paper proves the fact that associations of foreigners in Rhodes were not organised based on ethnicity, and that they were useful not only for the expatriates who settled there, but also for the state. Such associations were a sphere where the local elite could be seen among the foreigners, providing an environment where these two categories interacted.

**Jonathan S. Perry, ‘L’État intervient peu à peu:  
State Intervention in the Ephesian ‘Bakers’ Strike’ (p. 183–205)**

Based on the *I Eph* 215, a passionate debate is conducted on the bakers’ strike, which tackles the subject through the lenses of ancient, pre-modern and modern history. Jonathan S. Perry challenges the opinions of various researchers on this subject, presenting his own understanding of it. His inquiry leads to the conclusion that this type of associations, which had a clear setting, were not considered to be dangerous by the Roman officials, they were even encouraged, but instead some speakers were considered as dangerous due to their rhetoric and influence.

An interesting aspect stressed out is that of the perception of the elite on these associations, which viewed them in terms of subordination.

**Korinna Zamfir, *The Community of the Pastoral Epistles – A Religious Association* (p. 206–240)**

The idea that *ekklesiae*, even though were not included in the definition of private associations, had similar characteristics to these private associations is emphasized from the beginning. This standpoint was accepted by early Christian and non-Christian writers, but it is mostly rejected by modern writers. Following this introduction, Korinna Zamfir demonstrates that the early Christian communities from Asia Minor were comparable to Classic or Hellenistic associations. These similarities concern the internal structure and regulation, the social and juridical status of members, as well as the fictive familial terminology used (which is maybe less common in private associations). The different type of written sources provided a distinct view on the private associations, and on *ekklesiae*; in the latter case the information concentrates on day-to-day life, as opposed to the former (p. 209).

---

<sup>5</sup> BASLEZ 1977, 197.

**Matt Gibbs, *The Trade Associations of Ptolemaic Egypt: Definition, Organization and their Relationship with the State* (p. 241–269)**

Having a very clear and coherent structure, the work first deals with the definition of trade associations of Ptolemaic Egypt, next to its organization, and lastly to its relationship with the state, which was wide-ranging but overall was beneficial for the existence of associations. The terminological and structural appropriation which association undertook from the *polis* is questioned, evidence being brought forward to suggest that in Egypt's case, the influence was coming mostly from the lower structures, that of the nome and village. By analysing the set of examples, a common organization surfaced, which implied the existence of a president, who was assisted by *presbyteroi* and a *grammateus*.

**Thomas Kruse, *Ethnic Koina and Politeumata in Ptolemaic Egypt* (p. 270–300)**

As resumed by the title, Thomas Kruse's contribution focuses on Ptolemaic Egypt, and more precisely on the two ethnic "communities" *koina* and *politeumata* attested by the sources, and which both had a military origin.

The author convincingly contradicts the hypothesis of Bradley Ritter<sup>6</sup> regarding the meaning and function of the *politeuma* in Heracleopolis, and sees in it a Jewish ethnic community which had broad legal and executive prerogatives, and not the civic body of Heracleopolis. Bradley Ritter's interpretation is explained mostly as a misunderstanding of the Greek text P.Polit. Iud. 8,4-5, as well as of the bibliography.

Even though ethnic *koina* in Cyprus and the ethnic *politeumata* in Egypt seem to have common features, the differences are more prevailing, *politeumata* being situated on a higher stand. Through the creation of these ethnic *politeumata*, the author states that "integration [was obtained] by separation and privilege" (p. 298), the Ptolemies trying to secure the military support of these ethnic communities by giving them the "right to organize themselves as a koinon or even as a politeuma" (p. 297).

**Dorothy J. Thompson, *The Ptolemaic Ethnos* (p. 301–313)**

Following the same line, Dorothy J. Thompson tackles the meaning of *ethnos* in Egypt under the Ptolemies. The evidence shows that *ethnos* was used to describe groups subject to tax, occupational or religious associations, and groups of individuals who share the same ethnicity. Comparison is made between *politeuma* and *ethne*, and a certain independence was allowed by the state in both cases, even though there is no question of political autonomy.

---

<sup>6</sup> RITTER 2011, 9–37.

The state benefitted as well from the exchange it had with the *ethne*, due to its organizational input, and the public and private spheres interfered. In many cases individuals who were considered as an *ethnos* for taxation, were also part of associations, and their lives were connected not only in their private component, but also in their public one.

**Philip F. Veticinque, *Courting the Associations:  
Cooperation, Conflict and the Interaction in Roman Egypt* (p. 314–340)**

Having as décor the challenging political context in Egypt, the contribution tackles the professional associations during the Imperial period. It points to the fact that even though relations between associations and the Roman administration could be tense, those between associations and the local elite were relatively good. Associations were reliable for work, goods, and nonetheless for their euergetism towards society, playing due to these aspects a considerable local role. The intricate relation associations and authorities had implied concessions on both sides, to avoid conflict, but suggests a significant position of the associative element.

The discrepancy between the literary and the epigraphic and papyrological sources regarding the attitude towards associations is also addressed. In the first case associations are mostly seen as an element of potential unrest, while in the second case, they are presented as a flexible element of exchange with authorities.

The volume has a very useful general index, and an *index locorum*. Minor typographical errors can be spotted on the pages: 14: “ppulation groups” instead of population, 46: “piece evidence”, instead of piece of evidence, 157: “attributerd”, instead of attributed, 158: “anogther” instead of another, 162: “mofreover” instead of moreover, 162: “ceized” instead of ceased, 167: “foreingers” instead of foreigners, 171: “towrds” instead of towards, 172: “the right to right own” instead of the right to own, 319: no space between second century (secondcentury), 322: “in order keep the baths operational” instead of in order to.

PÁZSINT Annamária-Izabella  
PhD student, “Babeş-Bolyai” University of Cluj-Napoca  
a.i.pazsint@gmail.com

**Acknowledgements.** This work was supported by a grant of the Romanian National Authority for Scientific Research, CNCS–UEFISCDI, project number PNII-RU-TE-2014-4-0488.

## References

- IVANTCHIK, A. 2008. Greeks and Iranians in the Cimmerian Bosporus in the Second/First Century BC: New Epigraphic Data from Tanais. In: *Ancient Greece and Ancient Iran. Cross-cultural Encounters*, 93–107. Athens.
- BĂRBULESCU, M., A. CÂTEIA 2007. Pater nomimos în cultul Hecatei la Tomis. *Pontica* 40, 245–253.
- HARLAND, P.A. 2007. Familial Dimensions of Group Identity (II): “Mothers” and “Fathers” in Associations and Synagogues of the Greek World. *Journal for the Study of Judaism* 38(1), 57–79.
- SUCEVEANU, Al. 2007. *Histria XIII. La basilique épiscopale*. Bucarest.
- BASLEZ, M.-Fr. 1977. *Recherches sur les conditions de pénétration et de diffusion des religions orientales à Delos (IIe-Ier s. avant notre ère)*. Paris.
- RITTER, B. 2011. On the ‘πολίτευμα’ in Heracleopolis. *Scripta Classica Israelica* 30, 9–37.



© 2017 by the authors; licensee Editura Universității Al. I. Cuza din Iași. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons by Attribution (CC-BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



